



# II Encuentro BID



**3** conferencias  
**30** ponencias  
**50** centros de enseñanza del diseño  
**13** países europeos y americanos

## Contenidos, procesos y estructura de la Enseñanza Superior del Diseño en el ámbito de la Comunidad Iberoamericana de la BID.

**Fecha:** Miércoles 24 de noviembre de 2010

**Lugar:** Central de Diseño – Matadero de Madrid

### Organizaron

Central de Diseño y DIMAD, Asociación Diseñadores de Madrid

### Apoyaron

Fundación ONCE

Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, a través de la Secretaría de Estado para Iberoamérica, la Agencia Española de Cooperación y Desarrollo (AECID)

Ministerio de Cultura

Ministerio de Ciencia e Innovación, a través de ENISA (Empresa Nacional de Innovación) Ayuntamiento de Madrid.

El Diseño se encuentra, en el marco de su progresivo asentamiento como disciplina de primer orden, ante el impacto producido por las nuevas necesidades y ante la complejidad de la sociedad del siglo XXI. Específicamente, debe adaptarse a las transformaciones generadas por las nuevas tecnologías y las constantes transformaciones de la "sociedad de la información, la comunicación y la conversación en red".

Según el "Informe Horizon, edición 2010 para Iberoamérica" (puede consultarlo en el siguiente link), la transformación de la tecnología digital y la Red en herramienta de comunicación y relación de los agentes del proceso de enseñanza-aprendizaje supondrá la hibridación de los entornos físicos y virtuales como espacios presenciales continuos para los alumnos y su uso en estructuras en nube. Esto implica el abandono del concepto de archivos de memoria extendiéndose en los próximos años el uso de herramientas experimentales como la realidad aumentada o la Web semántica.



En Europa, el Proceso Bolonia ha generado expectativas, frustraciones y realidades en la definición del Espacio Europeo de Educación Superior tal y como se debatió en el Regional Meeting de ICOGRADA de Madrid el pasado 23 de junio de 2010. En España, la Ley Orgánica de Educación, y su desarrollo normativo por el Ministerio de Educación, ha creado situaciones contradictorias y conflictivas al colisionar con los desarrollos habidos y los desarrollos previsibles de la Ley Orgánica de Universidades. Y más concretamente en Madrid, el desarrollo normativo y las decisiones de la Comunidad Autónoma con competencias en la materia, introduce polémica y conflicto allí donde el Ministerio competente generaba dudas e incertidumbre.

Todo ello hacía pertinente el intercambio de información, experiencias consolidadas y propuestas sobre los contenidos, procesos y estructura de la enseñanza superior del diseño en el ámbito de nuestra comunidad iberoamericana de la BID, en un momento de crecimiento y desarrollo de múltiples Centros, Escuelas e Institutos y de estrategias, propuestas y cursos de formación en diseño.

El II Encuentro de Enseñanza de la BID se desarrolló durante una jornada de mañana y tarde.

Este Encuentro, centró las intervenciones en tres bloques temáticos relativos a "Contenidos, procesos y estructuras de la enseñanza superior de diseño".

En el primer bloque temático "Implantación o renovación de la enseñanza superior del



diseño. Bolonia y el EEES" se pasó revista a los retos de la implantación del grado en diseño en España, las contradicciones entre la teoría y la práctica, las dificultades económicas derivadas de la situación de crisis, las diferentes alternativas institucionales y de planificación generadas en la Comunidad Valenciana y en Galicia como ejemplos de adaptación a sus diferentes condiciones de implantación.

Todo ello dejó en el aire la idea de que el proceso de creación de un espacio superior europeo es una oportunidad no exenta de dificultades y la adaptación de los criterios generales a la especificidad de cada zona geográfica está suponiendo un complicado y confuso panorama difícilmente comprensible para la sociedad y la opinión pública. Los ejemplos de la Universidad Autónoma de México y de la Universidad do Porto de

Portugal dieron pautas para la generación de masters en diseño como retos en el horizonte. La desarticulación de la enseñanza en Puerto Rico y la visión de la adecuación del grado en diseño a las necesidades de los profesionales terminaron de dibujar un panorama de necesaria reflexión que evite la improvisación y las medidas a golpe de legislación que no tengan en cuenta a donde nos dirigimos y de donde partimos.

En el segundo bloque temático "Retos de la docencia del diseño: cambios sociales, económicos y profesionales", las intervenciones giraron alrededor los cambios en el mercado, las transformaciones históricas y los grandes giros operados en las modas y el diseño, La necesidad y valores del diseño y su enseñanza y las relaciones entre la producción simbólica y la producción económica. Las conclusiones del primer

Encuentro de Enseñanza BID de noviembre de 2009 estuvieron muy presentes en esta ronda de intervenciones.

El II Encuentro de enseñanza del Diseño se perfila centrado en un aspecto concreto de esta temática para un debate más en profundidad.

Ya por la tarde las intervenciones, en el tercer bloque temático "Metodología, procesos y recursos de la enseñanza del diseño", se centraron en contenidos concretos del proceso enseñanza-aprendizaje. Especial relevancia tuvieron las ponencias dedicadas a la tipografía, las modificaciones de la enseñanza del dibujo en la era de Internet o el papel de las TIC y de las revistas profesionales en la práctica profesional en la docencia del diseño.

La clausura contó con la presentación, por parte de la Fundación ONCE, de su publicación "Formación Curricular del Diseño para todos en los estudios superiores de Arquitectura, Diseño, Informática y Telecomunicaciones, Ingeniería Industrial e Ingeniería de Caminos" con una específica intervención sobre en el currículo de Diseño a cargo de la coordinadora de la propuesta.

Esta publicación es un trabajo hecho por un extenso equipo de profesionales y una aportación de gran valor para el desarrollo de los principios del "Design For All" en la sociedad y la consecución de un buen diseño en su mejor sentido ético de la palabra "bueno".



### Centros participantes

Este II Encuentro convocado para 2010 ha continuado las conclusiones, preguntas y problemáticas planteadas en la cita de 2009 (<http://twww.bid-dimad.org/userfiles/participantes/ConclusionesEncuentro BID09.pdf>) para analizar los Contenidos, procesos y estructura de la Enseñanza Superior del Diseño en el ámbito de nuestra Comunidad Iberoamericana (<http://www.bid-dimad.org/node/1419>).

La cita, reunió a profesionales del diseño de países de la comunidad BID de los siguientes centros formativos:

- Campus CTD, Corporación de Tecnologías Digitales, Ecuador
- Centro de Diseño Arquitectura y construcción CEDAC, España
- Centro Español de Nuevas Profesiones, España
- Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid - CSDMM, España
- Consejería de Educación de la Xunta de Galicia, España
- EASD Escuela de Arte de Segovia "Casa de los Picos", España

- EASDAL – Escuela de arte "Antonio López, España
- Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad, Puerto Rico
- Escuela de Arte de Corella, España
- Escuela de Arte de Pamplona, España
- Escuela de Arte nº 10 de Madrid, España
- Escuela de arte nº 2 de Madrid, España
- Escuela de Arte nº 3 de Madrid, España
- Escuela de Arte nº 4 de Madrid, España
- Escuela de Arte y Superior de Diseño de Segovia, España
- Escuela de Arte y Superior de Diseño de Zamora, España
- Escuela de Artes Aplicadas en Segovia, España
- Escuela de Comunicación Mónica Herrera, El Salvador
- Escuela de Ingenierías. Universidad de Málaga, España
- Escuela Universitaria Centro de Diseño, Uruguay
- Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Portugal
- Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe, Argentina
- Facultad de Bellas Artes de Málaga, España
- Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, España

- Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Rey Juan Carlos, España
- Facultad de Humanidades y Ciencias de la Información de la Universidad San Pablo CEU, España
- Facultad del Hábitat de la Universidad de San Luís Potosí, México
- Facultade de Engenharia da Universidade do Porto, Portugal
- Higher Colleges of Technology, Abu Dhabi, UAE, Honduras/Emiratos Arabes Unidos
- Instituto de Diseño Darias, Venezuela
- ISEACV Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana, España
- Natural Formación, España
- Universidad Antonio de Nebrija, España
- Universidad Autónoma de Occidente, Cali, Colombia
- Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, México
- Universidad Dr. José Matías Delgado, El Salvador
- Universidad Europea de Madrid, España
- Universidad Francisco de Vitoria, España
- Universidad Nacional de México, México
- Universidad Nacional Experimental del Yaracuy, Venezuela
- Universidad Ort, Uruguay
- Universidad Rafael Landívar, Guatemala
- Universidad Veritas, Costa Rica

