BIENAL IBEROAMERICANA DE DISEÑO (**BID**)

REPÚBLICA DOMINICANA

DISEÑADORES/AS Y TRABAJOS **PARTICIPANTES**
EN LAS DISTINTAS EDICIONES DE LA **BID_ (2008-2016)**

COMITÉ ASESOR: Stephen Kaplan
EQUIPO DE SELECCIÓN: Arancha Toribio, Julia Virginia Pimentel Jiménez Y Carmen Lorente



Enlace

CATÁLOGO BID08

JOSÉ ENRIQUE DELMONTE

REPÚBLICA DOMINICANA



Oficina de Servicios Orange Coral Mall: un espacio disponible para la comunicación

Oficina de servicios diseñada bajo el criterio de crear un lugar abierto y dinámico, en donde el cliente se sienta en total libertad. Todos los componentes de mobiliario y elementos gráficos fueron diseñados para garantizar un producto exclusivo. El proyecto se generó a partir del concepto de mariposa que se transforma de forma rápida en un ser capaz de moverse con libertad en busca de los elementos que le garantizan la vida. Su movimiento sinusoidal sirvió de base para crear el espacio interior conformando dos ambientes, uno que acerca al cliente al mundo Orange y otro que resume el espíritu de servicios de la empresa. En ambos espacios, se conjugan los elementos estéticos y funcionales capaces de definir la marca.

DISEÑO DE ESPACIOS E INTERIORES

Cliente: Orange Coral Mall Año: 2007

SANDRA EHLERT

REPÚBLICA DOMINICANA



Consultorio

Este proyecto de remodelación partía de un local de 260 m2 con muebles, sillas, fotos, camillas de un consultorio y paredes con porcelanato 30 por 60 centímetros. Proyecto muy técnico debido a los equipos y especificaciones para un centro de este tipo: ventanas descentradas, vista al exterior restringida para lo que usamos cortinas iluminadas con la luz de color ámbar, un pasillo de vidrio templado y al otro lado tenemos el área de los estudios y recuperación de los pacientes. Integramos el granito Grey green natural para la pared y el mostrador, las puertas y el tope del mostrador en roble natural, para transportar y causar una emoción en el paciente. Una vez ingresa el paciente al espacio hicimos una alfombra de flecos para simular el pasto junto al efecto que causan las fotos de distintos lugares de la isla recordando nuestra rica naturaleza.

DISEÑO DE ESPACIOS E INTERIORES

Cliente: Centro de Gastroenterología Avanzada
Año: 2003

MAYRA GONZÁLEZ DE GIETZ

REPÚBLICA DOMINICANA



Restaurante La Casita

El objetivo era transformar este restaurante en un lugar que atrajese a las personas que caminan por el muelle y que una vez dentro se sintieran como en su casa.

Se decidió darle el color predominante en el área. Dando continuidad a ventanas existentes en el exterior del edificio, se instalaron otras translúcidas en el interior, en forma de triángulos, cuyos picos dan la sensación de indicar el camino hacia dentro. Se crearon diversos ambientes con toques de modernidad. Cómodos lounges, espejos, muebles caseros tallados y pintados de blanco con técnicas de envejecimiento, plantas tropicales y grandes tinajas azules, conforman un espacio sencillo y atractivo.

DISEÑO DE ESPACIOS E INTERIORES

Cliente: Hotel Casa de Campo, La Romana Año: 2008

2008

VÍCTOR M. GONZÁLEZ DÍAZ

REPÚBLICA DOMINICANA



Ripiando el Perico / Antología del Merengue Típico

Recopilación de Merengues típicos (música vernácula de la República Dominicana) en la cual se ponen de manifiesto elementos que nos hacen recordar, mediante el uso de texturas e imágenes, el ambiente campestre del país.

DISEÑO GRÁFICO

Cliente: Young & Rubicam Damaris Año: 2006
Medidas: 15,24 x 25,4 cm.

GUSTAVO LUIS MORÉ GUASCHINO Y JUAN CRISTÓBAL CARO

REPÚBLICA DOMINICANA



Bodega El Catador

El principal reto fue dar coherencia a una serie de espacios residuales resultantes de un caótico proceso de crecimiento y aprovechamiento paulatino del edificio. Había que crear nuevos espacios diáfanos, amplios, precisos. Así, se desarrolló una nave longitudinal para la muestra de productos con un testero a doble altura a manera de nártex o vestíbulo. Un salón de clases bien equipado y de fácil accesibilidad se instaló como complemento de la operación comercial. Se buscó la correcta funcionalidad de los tres pisos superiores. Se intentó visualizar con el cliente el aspecto final del local y este diálogo se convirtió en un duelo, que, sin embargo, produjo resultados satisfactorios, a juzgar por la acogida del público.

DISEÑO DE ESPACIOS E INTERIORES

Cliente: Pepino Bonarelli e Hijos
Año: 2004-2006

CLARA M. MORÉ G. / MARILUZ WIESE

REPÚBLICA DOMINICANA



Hard Rock Café Santo Domingo

Hard Rock Café abrió su nueva sede en la zona colonial de Santo Domingo, en un edificio de gran importancia histórica, que fue sede del Bank of America. La novedad de este proyecto era que por primera vez Hard Rock se lanzaba a explorar un tema de diseño relacionado con el país donde estaría asentado, con la intención de que las franquicias constituyan una ruta turística identificada con cada lugar.

Así se definió la forma del techo, una bóveda asimétrica ubicada en el espacio principal de doble altura. Los diferentes módulos del edificio fueron remodelados para albergar el vestíbulo, la tienda, el bar, el escenario, la pista de baile y la zona de asientos.

Uno de los elementos mas importantes planteados como referencia, fue la cabina del DJ y la escalera que conduce al segundo nivel, diseñada en espiral alrededor de la cabina, una estructura colgante compuesta por placas metálicas suspendidas por cables. Asimismo se destaca la rosa de los vientos en el diseño del piso del vestíbulo.

DISEÑO DE ESPACIOS E INTERIORES

Cliente: Hard Rock Café. Peter Gauster
Año: 2005-2006
Medidas: 1.295 m2

PATRICIA REID BAQUERO

REPÚBLICA DOMINICANA



Club de Playa Caletón, CapCana

Ubicado cerca del Caribe, este Club refleja un ambiente tropical mediante elementos autóctonos, que, integrados en la calidez de su diseño interior, brindan una atmósfera armónica y estilizada.

El Club posee un amplio vestíbulo, restaurant, bar, grill, terrazas, spa y área de pisclna ambientada con jardines tropicales. Los cayucos o canoas nos dan la bienvenida suspendidos sobre largas mesas, definiendo el eje central y dirigiendo la vista al mar.

Los materiales utilizados son originarios del trópico. La coralina, la caoba, el mimbre, el ratán y la caña brava se mezclan en diseños especiales.

En los interiores se buscó crear un ambiente antillano, reflejando el concepto de pausada elegancia tropical.

DISEÑO DE ESPACIOS E INTERIORES

Cliente: Capcana
Año: 2005
Medidas: 4.500 m2

ELÍAS ROEDÁN

REPÚBLICA DOMINICANA



Carteles cursos de verano Escuela de Diseño Altos de Chavón

Línea gráfica basada en la simplicidad del grafismo, del concepto y del color para todos los materiales promocionales de la Escuela de Diseño Altos de Chavón que debía comunicar su filosofía, basada en la sencillez, claridad, buen gusto y calidad. El resultado debía ser atractivo para un público joven, sin perder seriedad y solidez. Se desarrolló así un material impecable tipográfica y compositivamente, con muy buena impresión pero en papel común. Cada verano se trabaja con la oferta de cursos divididos en áreas y un elemento que refleje algún aspecto común a todos los cursos que se impartirán.

DISEÑO GRÁFICO

Cliente: Fundación Altos de Chavón
Año: 2007
Medidas: 60,96 x 45,72 cm.
Material: Papel satinado mate 100 gr.



Enlace

CATÁLOGO BID10

CLAUDIA DÍAZ MAÑÓN

REPÚBLICA DOMINICANA



Tienda Bubble Kids

Tienda para ropa de niños inspirada en una burbuja de cristal: líneas simétricas y orgánicas a la vez ofrecen suavidad y armonizan con las paredes, techo y piso simétrico en formas curvas, jugando con materiales como el cemento pulido, burbujas de cristal con Leds integrados y en las paredes cuatro burbujas diseñadas a medida en acrílico. El gran atractivo, visible desde todos los ángulos, es la lámpara de burbujas que fue el motivo de inspiración para el diseño de la tienda, cuyo nombre, Bubble Kids, también fue propuesto por el propio estudio.

DISEÑO DE ESPACIOS E INTERIORES

Empresa Grupo Amberes S.A.
Diseñadora Claudia Díaz Mañón
Cliente Bubble Kids
Área de180m2 | Ubicación Plaza Palma Real, Punta Cana
Video Grupo Amberes S.A.
Imágenes Gilles Boudotb
2010

LAURA GUERRERO ROSADO

REPÚBLICA DOMINICANA





Vestido Glennys

Glennys es parte de la colección El Cielo en la Tierra . Es un vestido asimétrico en lino turquesa con jersey naranja que, a partir de cortes inusuales, crea una silueta graciosa que puede recordar a un tulipán al revés.
La colección significa el retorno de la diseñadora a su tierra después de pasar varios meses en el norte de Europa. Marca una tendencia a base de guantes triangulares, ausencia de maquillaje colorido y medias de nylon blancas.

DISEÑO DE MODA, TEXTIL Y COMPLEMENTOS

Diseñadora Laura Guerrero Rosado
Fotografía Marlen Vásquez
Modelo Laura Guerrero
2010

JULIO MARCANO Y JORGE LUIS GUTIÉRREZ

REPÚBLICA DOMINICANA



Vestido Cóctel Primavera-Verano 2010

La colección Morfología Glam primavera-verano 2010, a la cual pertenece esta pieza, obtuvo el galardón a mejor colección en Dominicana Moda 2009. Tomando como punto de partida el estudio de las formas juegan con ellas entre luminosos, rígidos y lánguidos tejidos. Combinando el color crema con una paleta de tonalidades de rosado que a su vez interactúan con variadas super cies de tonos dorados se crean piezas de una elegancia atemporal, pero que mira al futuro. El vestido cóctel asimétrico corto en georgette off white éstá recamado en canutillos recortados de color plateado traslúcido y lentejuelas transparentes. Detalle en hombro y contorno en escama de nácar natural pulido y recortado en forma circular bordada a mano

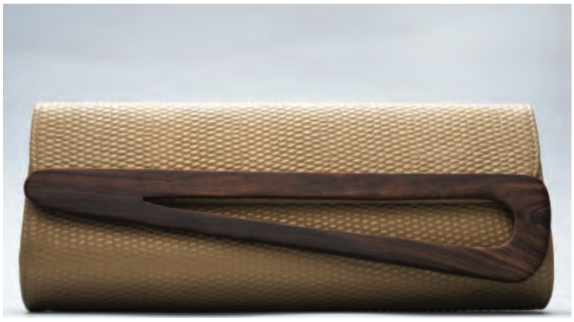
DISEÑO DE MODA, TEXTIL Y COMPLEMENTOS

Diseñador Gutiérrez Marcano
2010

JENNY POLANCO

REPÚBLICA DOMINICANA





Carteras colección “Arquitectónica”

Inspirada en la pureza de las líneas geométricas y contrastes de volúmenes, la colección “Arquitectónica” pretende realzar la calidad de la artesanía dominicana, combinando materiales naturales con acabados de calidad y diseño. Arquitectónica 1. Presenta aplique en la parte frontal de forma semitriangular en madera de guayacán plana, elaborada en piel italiana color crema con matices dorados. Forrada en seda marrón oscura con toque tornasol y bolsillo con cierre zipper. Arquitectónica 2. Estructurada en cortes triangulares con aplique en la parte frontal en forma de triángulo en madera de guayacán facetado estilo pirámide, elaborada en piel italiana de serpiente teñida en azul royal, forrada en seda azul marino y bolsillo con cierre zipper. Materiales: piel genuina italiana, madera guayacán, seda, hierro magnético.

DISEÑO DE MODA, TEXTIL Y COMPLEMENTOS

Diseñadora Jenny Polanco
2010

LOURDES PERICHE

REPÚBLICA DOMINICANA



Identidad corporativa Biblioteca Juan Bosch (BJB)

Desarrollo de identidad para la biblioteca Juan Bosch, que fue un eminente novelista, educador y presidente de la República Dominicana. El logo se inspira en un elemento característico del profesor Juan Bosch, sus lentes, que además forman las iniciales de su nombre (JB). Con esta imagen la biblioteca proyecta la visión intelectual de don Juan y logra una identidad moderna acorde a su filosofía y a su diseño interior. La unidad en el diseño de las piezas de papelería viene dada por el uso de la tipografía y la asignación de un color para cada nivel del edificio. Asimismo, un mural dedicado al profesor Bosch ocupa una pared del salón de lectura del piso 3, queriendo sintetizar las cuatro facetas de la persona a quien debe su nombre la biblioteca: ciudadano, político, escritor y humanista. Se diseñó también el logo del "Café Filo" y la señalética de todas las áreas y departamentos.

DISEÑO GRÁFICO

Estudio L Periche Agencia Creativa
Diseñadora Lourdes Periche
Cliente Fundación Global Democracia y Desarrollo
2009

2010

MODAFOCA

REPÚBLICA DOMINICANA



Rojo Rosa

Diseño de estuche para el CD del artista dominicano Víctor en el cual se recopilan las mejores canciones de su trayectoria. En esta edición especial se trabajó sobre la idea de dividir sus canciones en dos categorías: canciones de amor y canciones de contenido social. "Libertad y Corazón, dos lunas que se miran de frente", como las de ne el artista.

DISEÑO GRÁFICO

Estudio Modafoca®
Cliente Víctor
2009

2010

MICHELLE URTECHO Y ASOCIADOS

REPÚBLICA DOMINICANA



Escape

Proyecto de interiorismo para un apartamento ubicado en Juan Dolio, República Dominicana. Incluye terraza techada, en colores tierra y vivos rojos, pensada para admirar la espectacular vista al Mar Caribe. Esta es el área favorita de los propietarios. El recibidor del apartamento es un largo pasillo diseñado en tonalidades neutras con un empapelado blanco hueso de figuras sinuosas y caracoles dorados y plateados; se colocaron espejos de forma horizontal que reflejan lo que se ubica en la pared opuesta. La habitación de la hija es un espacio con camas gemelas, mobiliario blanco, muros amarillos y decoración en fucsia y marrón. El espacio en general se unifica por los colores tierra con acentos de color diferentes según las zonas.

DISEÑO DE ESPACIOS E INTERIORES

Estudio Michelle Urtecho y Asociados
Diseñadora Michelle Urtecho
2010

NATALIA ORTEGA

REPÚBLICA DOMINICANA



Maceteros

Partiendo de la idea de un árbol a orillas de un lago, Split Planters (maceteros divididos) surgen de la colaboración con un experto de los bonsáis. La idea central es incorporar la naturaleza en diferentes espacios de la actividad humana.

DISEÑO INDUSTRIAL Y DE PRODUCTO

Diseñadora Natalia Ortega
Bonsái Mangle, tamarindo, gri-gri, guayacán y úcaro
2010

SANDRA EHLERT

REPÚBLICA DOMINICANA



Showroom de Industrias Aguayo

Salón de exhibición y oficinas administrativas localizados en Madre Vieja, San Cristóbal, zona netamente industrial. El arquitecto Pedro Borrell (Cucho) realizó un diseño sencillo, práctico, funcional, acogedor, conservador, cómodo para los clientes y para los empleados que ocuparían el espacio, logrando el máximo nivel de eficiencia administrativa con la posibilidad de seguir creciendo en el futuro. La interiorista Sandra Ehlert, tuvo a cargo el diseño de interior de las terminaciones mostrando en sus diseños el uso y aprovechamiento máximo de los materiales que allí fabrican, como son los mosaicos artísticos hidráulicos y las piezas escultóricas. El trabajo de la construcción estuvo a cargo del ingeniero Jaime Battle.

DISEÑO DE ESPACIOS E INTERIORES

Diseñadora Sandra Ehlert
Arquitectura Pedro José Borrell
Cliente Industrias Aguayo
2010

bid_
12

Enlaces

GALERÍA DE TRABAJOS

CATÁLOGO BID12

YSABELA MOLINI Y NATALIA ORTEGA GÁMEZ

REPÚBLICA DOMINICANA

bid_12 **Premio** Diseño de Espacios e Interiorismo



JARDINES EMERGENTES

Interiorismo de la exposición "Jardines emergentes" que explora la relación entre el diseño y la creación de estructuras cerámicas de gran escala con plantas en su interior. La exposición propone una experiencia alternativa al jardín tradicional, lo descontextualiza y recrea un espacio natural y meditativo en una galería urbana. Para la realización del elemento cerámico, foco de la exhibición, se aplicaron principios de diseño contemporáneo a la tradición alfarera local. Los fondos otorgados por el Centro Cultural de España en Santo Domingo se invirtieron en una cooperativa para construir un horno de desechos de leña, una iniciativa de desarrollo comunitario sostenible.

DISEÑO DE ESPACIOS E INTERIORISMO

www.tallerlasmercedes.com
Cliente: Centro Cultural de España
2012

ORIETT DOMENECH ORTEGA

REPÚBLICA DOMINICANA

bid_12 **Mención** Diseño de Moda, Textil y Complementos



BETWEEN ASLEEP AND AWAKE

Colección inspirada en el personaje ficticio de una artista que experimenta la felicidad por medio de sus viajes en sueños a otras épocas y países, tratando de dejar atrás su vacío existencial; colores como el blanco, los print (estampados de manchas animales) vibrantes y el negro fueron el hilo conductor para el concepto de la colección, siendo sus piezas protagonistas los vestidos de print, las piezas recortadas a mano, simulando los jardines de Versailles y los jumpsuits (monos) con capa.

DISEÑO DE MODA, TEXTIL Y COMPLEMENTOS

Cliente: Dominicana Moda
2011
www.oriettdomenech.com

LOURDES PERICHE Y JOEL LUNA

REPÚBLICA DOMINICANA

bid 12 Mención Diseño Gráfico



EGE HAINA, FAMILIA DE LOGOS

Logotipo desarrollado para la mayor empresa de generación eléctrica de la República Dominicana: el rayo, con su trazo moderno y fuerte, define la actividad de la empresa y sus colores simbolizan las diferentes fuentes de generación de energía.

Predomina el color marrón que encarna el componente tierra; el verde y azul representan la energía limpia y la sostenibilidad. La tipografía gruesa y esbelta refleja sobriedad y modernidad.

La serie de cuatro logos comparte el rayo, los colores y la tipografía y se añaden los elementos protagónicos a cada uno: montañas y molinos, ciclistas y la familia de empleados en su encuentro anual.

DISEÑO GRÁFICO

Cliente: Empresa Generadora de Electricidad Haina
2011

MARÍA DÍAZ FELIZ

REPÚBLICA DOMINICANA



DENTRO DE MÍ MISMA

Poncho presentado en la colección Eterno 2011, representa la idea del interior psíquico como centro de todos los cambios: puesto que es necesario entrar en uno mismo para evolucionar, la pieza deja poco al aire y mantiene al cuerpo completamente cubierto y en su interior.
Los cortes son circulares y limpios, con detalles y aplicaciones en cuero y una mezcla de materiales textiles, como lana y algodón, que la convierten en una pieza actual y moderna. Todo está realizado en gris y negro.
La mujer que viste esta pieza es joven pero busca la sabiduría, rebelde pero sutil, libre y con personalidad.

DISEÑO DE MODA, TEXTIL Y COMPLEMENTOS

Cliente: Dominicana Moda/Colección Ganadora
2011
addictedtoblack.tumblr.com/ themandramanifest.tumblr

PAOLA T. DE LA CRUZ MARTÍNEZ

REPÚBLICA DOMINICANA



PORTADA: CUENTOS INOLVIDABLES JUAN BOSCH

Portada para libro de cuentos de Juan Bosch, uno de los principales escritores dominicanos. Además de hacer carrera en política, escribió una serie de libros, tanto novelas como ensayos y relatos cortos, que describían al pueblo dominicano y sus vivencias en su entorno histórico o contemporáneo. En este libro cada cuento está lleno de inteligencia y verismo.

DISEÑO GRÁFICO

Cliente: Alfaguara - Serie Roja
2012
http://www.paolatdelacruz.com

LAURA TOSATO

REPÚBLICA DOMINICANA



COLECCIÓN TIEMPO

Colección de joyas hechas a mano que pretende trascender el tiempo mediante una gama de colores y formas que resulta satisfactoria para el más exigente gusto.
Los materiales empleados son tiras de piel pintadas, piedras semipreciosas (larimar, ámbar, cuerno, nácar y caracol de lambí) y plata 925 en los detalles.

DISEÑO DE MODA, TEXTIL Y COMPLEMENTOS

Cliente: Laura Tosato Jewelry Collection 2011
www.lauratosato.com



Enlaces

GALERÍA DE TRABAJOS

CATÁLOGO BID14

EDGAR ANTONIO LÓPEZ ACOSTA

REPÚBLICA DOMINICANA



COLECCIÓN MUJERES DE PODER

La serie Mujeres de Poder nos relata las historias de la diversidad étnica, cultural y social de las mujeres a través de la visión de lo femenino de un caribeño.

Sueño Caribeño es la primera pieza de la serie y refleja una mujer europea y sofisticada que se ha impuesto a la visión cultural de la época; sus colores –azul, verde, dorado– evocan el Caribe: el mar, la naturaleza y el sol, y nos recrean al pavo real y su vistoso plumaje como símil de la llamativa personalidad caribeña. La segunda pieza, Diva, retrata a la mujer mulata que se libra de sus ataduras y hace de sus limitantes una forma de crecer, ser vista y admirada. Los colores verdes y azules son el símbolo de su crecimiento y prosperidad, así como de su fortaleza. La tercera de la serie, Caona, nos muestra la diversidad, es una oda a las razas inspirada en una mujer de mando, una princesa que puede ser de cualquier etnia. Caona significa oro en lengua Taina; el esplendor de este material junto al colorido de las piedras que acompañan el diseño nos muestran la variedad de culturas y etnias de las que procedemos y cómo se mezclan con armonía aun siendo distintas.

DISEÑO DE MODA, TEXTIL Y COMPLEMENTOS

Estudio Edgar López Design Studio.
2012
www.edgarlopezdesign.com

KEITH THOMAS, MAXIM OLIVARES

REPÚBLICA DOMINICANA





CAJA DE SELLOS (REGALO DE REYES 2012)

Este desarrollo forma parte de un proyecto macro que el estudio lleva 10 años realizando. Cada Navidad envían regalos a sus relacionados para el día de Reyes, siempre hechos por ellos mismos y que sean útiles en una oficina.
En 2011 produjeron una caja de sellos para que circulara el 6 de enero del 2012. Todos sus clientes recibieron esa mañana la caja con un tag que decía te dejaron los Reyes.

DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN VISUAL

Estudio Grupo Diseño República.
2012
www.republica.com.do

PAOLA T. DE LA CRUZ

REPÚBLICA DOMINICANA



COLECCIÓN DE PREMIOS FUNGLODE 2012

Diseño de portadas para libros ganadores de los Premios FUNGLODE/GFDD 2012. La Fundación Global, Democracia y Desarrollo (FUNGLODE) entrega cada año los Premios FUNGLODE/GFDD, celebrando el talento literario dominicano. Las obras ganadoras son publicadas por la editorial de la fundación. El proyecto presentado corresponde a los diseños de cubierta de los premios del año 2012, en las categorías de novela, ensayo, periodismo y poesía. Estos libros fueron publicados en el año 2013.

DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN VISUAL

Estudio Paolat Design / Illustration.
2013
www.behance.net/paolat
Cliente Editorial Funglode

TANIA MARMOLEJO, GABRIELA MOYA

REPÚBLICA DOMINICANA



PELIGROSA SENSUALIDAD (SINERGIA ENTRE ARTE Y TEXTIL)

La colección primavera/verano 2013 incluye el vestido Girls in the Garden cuya autora se ha inspirado en la obra Fascinación Sostenida en la que una bai- larina porta sus alas mecánicas y orgánicas en perfecta armonía. Este concepto de lo híbrido se enfatiza con el uso de la tela compuesta por un material sintético y seda a la vez. Un concepto artístico convertido en propuesta de moda.

La artista dominicana Tania Marmolejo colabora con el print de las telas reinterpretando su propuesta. El vestido muestra la sensualidad de la obra de la artista en variedad de texturas con un resultado armonioso.

Tania crea un patrón textil con una finalidad estética: se transforma en wearable art visual, táctil y práctico. La línea elegida como elemento de diseño está inspirada en grabados japoneses y tapices narrativos orientales. La línea y el efecto gráfico dan un aire irreverente y moderno al textil. La economía de colores y las líneas repetidas se convierten en textura al combinarse con otros textiles, mientras el dibujo rompe los límites del diseño creando tensión visual y dinámica al fluir de manera orgánica y compacta contra las líneas rectas y severas de las prendas. La seda sintetiza esa sensualidad táctil que representa el misterioso eros femenino.

DISEÑO DE MODA, TEXTIL Y COMPLEMENTOS

Estudio Tania Marmolejo y Gabriela Moya. 2011, 2013
www.gabrielamoya.nyc
www.taniamarmolejo.com

CINTHYA VENTURA VILLAR

REPÚBLICA DOMINICANA



ARODE

Arode forma parte de la colección Moba, línea de mobiliario diseñado y fabricado por Tuto y Carola.
El proyecto surge tras la oportunidad de experimentar con un polímero termoplástico e implementarlo en el sector del mobiliario, brindando una solución que se adapta a las nuevas tipologías de viviendas urbanas en Santo Domingo, donde la versatilidad en el uso es cada vez más valorada.
El material utilizado es EPS de alta densidad, lo que permite que el mobiliario no pierda su forma original. Su estructura no entra en estado de corrosión, putrefacción, enmohecimiento o apolillamiento incluso al ser utilizado a la intemperie. Esto garantiza su resistencia y su durabilidad.
Su fabricación se realiza a partir de un 30% de material reciclado y son a su vez 100% reciclables. Comprometidos con un desarrollo sostenible tras la simplificación de procesos y reducción de desechos, el tiempo de vida del mueble puede ser largamente prolongado tras el cambio de forros y su reparación. Adicionalmente, y con tan solo 8 kg aproximadamente, sus balancines son removibles y tienen la posibilidad de personalizarse mediante forros que pueden intercambiarse utilizando diversos tipos de textil según la necesidad de uso.

DISEÑO DE PRODUCTO / INDUSTRIAL

Estudio Tuto y Carola.
2014
www.tutoycarola.com



Enlaces

GALERÍA DE TRABAJOS

CATÁLOGO BID16

SARAH DE LA CRUZ Y PAOLA T. DE LA CRUZ

REPÚBLICA DOMINICANA

bid_16 Finalista



Capricho Empaque

Packaging que permite facilitar el consumo de jugo de frutas naturales sin pelar, ni ensuciar. Las personas buscan en los jugos larga duración y la facilidad de tenerlo listo para tomar. La propuesta logra acercar estas necesidades a la fruta natural, envasando pulpa de frutas sin pasteurizar en bolsas que se congelan conservando el producto hasta por un año y con dos mecanismos: un cierre tipo Ziploc para echarle agua y una válvula para servir. El packaging de Capricho, marca también creada por Holística, permite consumir jugos de fruta natural con tres pasos: echar agua hasta la ventana transparente, mover y servir.

DISEÑO INDUSTRIAL | PRODUCTO

Cliente: Am Frutas y Vegetales
2016

JENNY POLANCO

REPÚBLICA DOMINICANA

bid_16 Finalista



Diseño como muestra de Identidad

Colección de moda, joyería y complemento que revisa la trayectoria creativa de Jenny Polanco y demuestra la multiplicidad del trabajo artístico de esta creadora. Su quehacer se mueve entre las artes y el diseño con absoluta naturalidad basándose siempre en las influencias locales. Su trabajo apuesta por la vanguardia clásica y líneas sofisticadas, fusionadas con detalles artesanales del vernáculo dominicano: botones en ámbar, detalles en cuerno, larimar, nácar, coral, entre otras. Polanco estudia exhaustivamente los modos de vestir, los usos de los textiles y sus aplicaciones a las regiones tropicales.
Curadora: Sara Herman. Fotografías: Tiziano De Stefano.
Impresiones: Félix Sepúlveda.

DISEÑO DE MODA, TEXTIL Y COMPLEMENTOS

2015
www.jennypolanco.com.do

2016

MODAFOCA

REPÚBLICA DOMINICANA



Tipografía Banca

Tipografía diseñada y dedicada a uno de los héroes del país, Lolo Jackson, quien con su "estilolo" inconfundible ha influenciado la forma en que se pintan los letreros de bancas (bancos) de apuestas que cubren la República Dominicana. Orgullosos de conocerlo, con este homenaje los autores reconocen su talento y ponen en valor su importancia dentro de la gráfica popular de República Dominicana. Banca es una tipografía apropiada para títulos y que además paga hoy mismo.

DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN VISUAL

2015
www.modafoca.net

JOAO RODRÍGUEZ

REPÚBLICA DOMINICANA



Poly Fruits

Poly Fruits empezó como una exposición de iconografías usando símbolos tropicales de la República Dominicana. Para la muestra se utilizaron diferentes técnicas como serigrafía, impresión 3D, o diseños de modelo, en las que hubo una cantidad mínima de propuestas artesanales. El siguiente paso de la iniciativa unió artesanía con tecnología a través de la creación de joyas con impresión 3D, en plástico, para uso más casual, y con terminaciones en oro para dar un toque elegante. La misma pieza sirve como dije y como pendiente, evocando, siempre, el exótico sabor tropical.

DISEÑO DE MODA, TEXTIL Y COMPLEMENTOS

2014-2015

ORGANIZA

di_mad

CENTRAL DE DISEÑO

COLABORAN

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN

Cooperación Española
CULTURA + DESARROLLO/ACERCA

MADRID

APOYAN

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

Secretaría General Iberoamericana
Secretaria-Geral Ibero-Americana

MATADERO MADRID