



bid_08

Exposición

Cajas de tránsito: Sillas desde México

Promovida por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México

Lugar: Instituto de México en España. Embajada de México

Carrera de San Jerónimo, 46

Desde el 18 de diciembre de 2008



Coordinación
Emiliano Godoy
Jimena Acosta

Madrid, noviembre de 2008

El Instituto de México en España se une a la I Bienal Iberoamericana de Diseño, organizada por DIMAD (Asociación Diseñadores de Madrid), desde el 18 de diciembre, con su exposición *Cajas de tránsito: Sillas desde México*, organizada por la Dirección General de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Externas de México. La muestra está compuesta por 23 obras y consiste en un grupo de sillas cuyas soluciones formales y conceptuales trazan un mapa de los usos y costumbres en México, al mismo tiempo que contrasta diseños de mediados del siglo veinte y diseños contemporáneos.



Esta exposición trata de poner de manifiesto la herencia de las épocas prehispánica, colonial y moderna en el diseño actual. La exhibición se articula sobre tres estrategias en la creación del mobiliario. La primera es la respuesta de los diseñadores a situaciones geográficas, proyectos arquitectónicos específicos y dinámicas sociales particulares. Así se pueden ver sillas creadas para soportar la humedad, la salinidad y la intemperie de las playas como la silla Acapulco o asientos pensados para ser usados en espacios sociales donde se crean experiencias de comunidad como la silla paleta o la silla Arrullo.

La segunda es la inclusión de sillas vernáculas que han sido parte de los usos y costumbres de México, acompañadas de iniciativas que las insertan en nuevos circuitos de consumo. En este sentido, es interesante el caso del Equipal, ya que en la época prehispánica era usado como un asiento para la élite transformándose en su forma y materiales para pasar a ser hoy en día una silla muy barata y popular.



La tercera es la transgresión por parte de algunos diseñadores de los cánones formales y funcionales de la silla. Experimentan con la actitud corporal del usuario, así como con la forma que un asiento debería tener. De modo que los típicos componentes -asiento, respaldo y cuatro patas-

bienal
iberoamericana
de diseño

bienal
ibero-americana
de design



son reemplazados con otras posibles posiciones del cuerpo. En esta línea se encuentran la Luna o Pedazo de escalera.

Estas estrategias en el diseño mexicano se recogen bajo las siguientes categorías: Cerca del mar, Diseño para todos, Diseño para pocos, Tiempo para el ocio, Espacios de conversación y Actitudes lúdicas. En definitiva, la exposición *Cajas de tránsito: Sillas desde México* muestra la exportación y el tránsito de un territorio cultural a otro, propiciado por una conversación entre distintos contextos creativos.

Más información

Central de Diseño Coordinación

info@bid-dimad.org

www.bid-dimad.org

+34 91 474 67 80/87

Yolanda Lojo Comunicación

lojo@bid-dimad.org

yolandalojo@gmail.com

+34 636 47 42 43

22 países iberoamericanos
260 diseñadores
320 trabajos
50 centros de formación del diseño
7 exposiciones

del 24 de Noviembre al 1 de febrero

ORGANIZA

di_mad

COORGANIZA Y PATROCINA



SEDE EXPOSICIÓN BID

MATADERO CENTRAL DE DISEÑO

COLABORAN



APOYAN



www.bid-dimad.org