



## bid\_08

### **Mesa redonda: Diseño para todos**

Día: 4 de diciembre de 2008

Hora: 19:00 horas

Lugar: Matadero Madrid. Central de Diseño  
Paseo de la Chopera, 14

### **Ponentes: Manuel Estrada (España), Alberto Corazón (España), Félix Beltrán (México) y Henrique Cayatte (Portugal)**

El diseñador debe dar nuevas respuestas del diseño a las nuevas necesidades y nuevas expectativas del siglo XXI y lo hace a través del diseño de servicio, de experiencias, de usuarios. Pero sobre estos nuevos usos del diseño planea la pregunta "¿hay en el diseño vida inteligente?". Los encargos y las condiciones de los mismos están cambiando sustancialmente y conducen a un crecimiento desordenado de la demanda simbólica así como al rediseño arbitrario sin añadir nuevos valores al producto.

Los profesionales del diseño deben reflexionar sobre qué propuestas y alternativas puede ofrecer el diseño para el mundo de hoy, según la idiosincrasia y los requerimientos de cada país contribuyendo a la modernización y a mejorar la calidad de vida de las personas.

El diseñador como un pensador, un amante del conocimiento y un artesano que es, a la vez, constructor de identidades, un comunicador y un intérprete de la realidad puede contribuir a mejorar el mundo ejerciendo su responsabilidad a la hora de proyectar soluciones. El diseño puede ser un instrumento de cooperación y de valor social, cercano a la vida cotidiana y alejado de excentricidades.

Este debate pretende intercambiar ideas acerca de quiénes acceden y quiénes no a los valores simbólicos y funcionales del diseño, quién consume diseño y a quién se dirige el diseñador en Iberoamérica, región de grandes contrastes y contradicciones económicas, sociales y culturales. Es en esas ciudades emergentes, en donde hay mucho por hacer, en donde se puede atender, de manera creativa e innovadora, a aquello que es sustancial.

Como señala el lema de DIMAD, el diseño está dirigido a las personas y no a los objetos y esa es la vocación bajo la que podría enfocarse la profesión frente al futuro que avecina.

### **Perfiles:**

#### **Central de Diseño**

La Central del Diseño nace con vocación de punto de encuentro para jóvenes creadores. DIMAD, la Asociación Diseñadores de Madrid, creada en 2004, actualmente cuenta con más de trescientos cincuenta socios afiliados y quiere convertir este espacio en el referente del mundo del diseño en Madrid. Situada en el antiguo Matadero de Legazpi, la Central de Diseño cuenta con un espacio de 1500m<sup>2</sup> exclusivamente dedicados a la difusión del diseño. Desde su cesión, la Central ha acogido numerosas exposiciones de gran valor así como conferencias, actividades formativas, desfiles, presentaciones, etc.

### **Manuel Estrada**

España

El estudio, creado en 1990 por Manuel Estrada, actualmente está compuesto por un equipo de 12 personas que desarrollan proyectos de identidad corporativa, gráfica editorial, gráfica expositiva, arquigrafía, diseño de producto, gráfica para eventos culturales y diseño de webs. Ha realizado proyectos de identidad visual para Repsol o España Expone, es autor de las cubiertas de los libros de El País y las novelas del Premio Nobel José Saramago y del diseño de la revista Spain Gourmetour del ICEX. Ha realizado la arquigrafía del Pabellón de España en la Expo Zaragoza 2008 y es responsable de realizar la imagen del Museo de la Evolución Humana en Burgos y la gráfica del Teatro Experimental La Abadía. En el área de diseño de producto, trabaja en para Carmencita.

### **Alberto Corazón**

España (Madrid), 1942

Diseñador, escultor y pintor, Alberto Corazón es uno de los diseñadores españoles con mayor proyección internacional. Algunos de sus más famosos diseños pertenecen a logotipos ampliamente conocidos en España: ONCE, Anaya, Paradores, RENFE, Teléfono Domo, MAPFRE, Junta de Andalucía, Biblioteca Nacional, Casa de América, etc. Entre sus premios se encuentran el Nacional de Diseño (1989), Gold Medal Award del Arts Directors Club, Gold Award de The Designers Association of London, Premio del American Institute of Graphic Arts. Ha sido presidente y fundador de la Asociación Española de Profesionales del Diseño y forma parte, en estos momentos, del Comité de Asesores del Parlamento Europeo para la regularización de la Comunicación Gráfica. A mediados de noviembre de 2006 se convirtió en el primer diseñador que ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

### **Félix Beltrán**

Cuba (La Habana), 1938. Residente en México DF, México

Diseñador gráfico y artista plástico, es Miembro de Honor de DIMAD. Se formó en la School of Visual Arts, en la American Art School y en el Art Students League de Nueva Cork. Conservador de la Galería Artis y del Archivo de Diseño Gráfico Internacional y miembro del Comité de Carrera de la Universidad Metropolitana de México. Es profesor titular en la Universidad Autónoma Metropolitana de México y profesor invitado en la Universidad Altos del Chavón (Rca. Dominicana). Es Asesor Internacional de la Conferencia Internacional de Diseño, México DF, Internacional Liaison en México del Type Directors Club, Nueva York y Nacional Delegate de la Association Typographique Internationale París; corresponsal en México del International Creators Organization, Kanagawa; miembro del Board of Advisers del American Biographical Institute, Raleigh, del International Biographical Center, Cambridge y del International Trademark Center, Zandhoven. Pionero en la disciplina, es autor del primer libro sobre diseño gráfico en América Latina: Desde el Diseño, La Habana, 1970; presentó la primera exposición de marcas en un museo de América Latina en el Museo Nacional de la Habana, 1971 y es autor del primer libro sobre tipografía en América Latina: Letrografía, La Habana, 1973, creador de la primera fuente de letras cirílicas en América Latina, la Ciril, La Habana, 1974. En 1988 fundó el Archivo de Diseño Gráfico Internacional, primera colección de diseño gráfico internacional en América Latina, México y en 1989 fundó la Galería Códice, México DF, primera galería sobre diseño gráfico en México.

### **Henrique Cayatte**

Portugal, Lisboa

Diseñador gráfico. Presidente del Centro Portugués de Diseño de Lisboa (CPD) y miembro del Board of Bureau of European Association. Tiene su propio estudio, Henrique Cayatte Atelier, en donde desarrolla trabajos de diseño gráfico, ilustración y producción editorial así como consultoría multimedia. Profesor invitado de la Universidad de Aveiro. Fundador, director de arte y editor gráfico del diario Público hasta el año 2000. Ha sido consultor de Diseño para el plan de la Expo '98; coautor del sistema de señalización y de comunicación de dicho evento, y de la nueva área de Desarrollo. Diseñador de la revista Egoísta y de los periódicos portugueses Diário de Notícias y O Jogo ha diseñado también diversos espacios expositivos como "1990-2004 - Arquitectura e Design de Portugal" para la Triennial de Milán. Es el autor del diseño del pabellón portugués en la Expo 2000, en Hannover (Alemania) y de la EXPO 2005 en Aichi (Japón). Autor del diseño del nuevo DNI y del

bienal  
iberoamericana  
de diseño

bienal  
ibero-americana  
de design

pasaporte electrónico portugués ha recibido, entre otros galardones, el Premio Nacional de Diseño del CPD en dos ocasiones. Acaba de formar parte del jurado de Eulda 07, el exigente premio de diseño gráfico que reconoce los mejores logos y marcas en Europa.

## Más información

### Central de Diseño Coordinación

[info@bid-dimad.org](mailto:info@bid-dimad.org)

[www.bid-dimad.org](http://www.bid-dimad.org)

+34 91 474 67 80/87

### Yolanda Lojo Comunicación

[lojo@bid-dimad.org](mailto:lojo@bid-dimad.org)

[yolandalojo@gmail.com](mailto:yolandalojo@gmail.com)

+34 636 47 42 43

22 países iberoamericanos  
260 diseñadores  
320 trabajos  
50 centros de formación del diseño  
7 exposiciones

del 24 de Noviembre al 1 de febrero

ORGANIZA

**di\_mad**

COORGANIZA Y PATROCINA



SEDE EXPOSICIÓN BID

**MATADERO** CENTRAL DE DISEÑO

COLABORAN



APOYAN



[www.bid-dimad.org](http://www.bid-dimad.org)