



bid_08

Exposición

Sentando precedente. Roca, Rodrigues, Valdés

El arte del asiento

Organizado por el Ministerio de Cultura

Lugar: Museo Nacional de Artes Decorativas
Montalbán, 12

Desde el 3 de diciembre de 2008



Madrid, diciembre de 2008

En el marco de la I Bienal Iberoamericana de Diseño (BID), el Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, y DIMAD (Asociación Diseñadores de Madrid) organizan la muestra *Sentando precedente: Roca, Rodrigues, Valdés*, que se expone en el Museo Nacional de Artes Decorativas a partir del 3 de diciembre. Esta muestra yuxtapone la obra de tres diseñadores consolidados de marcada personalidad: **Sergio Rodrigues (Brasil, 1927)**, **Cristián Valdés (Chile, 1932)** y **Ximo Roca (España, 1958)**.



Se trata de una exposición de asientos que permiten al visitante discernir en gran medida las claves de la evolución del diseño iberoamericano del último siglo: sus raíces, el medio socioeconómico y los horizontes estéticos. Roca, Rodrigues y Valdés son tres clásicos cuyo trabajo está dejando huellas en las nuevas generaciones. Tres diseñadores que representan un ámbito geográfico, una metodología de trabajo y un lenguaje plástico diferenciados pero complementarios. A todos ellos les une la valentía de la concepción formal de sus muebles: tanto las masas de Rodrigues como las líneas de Roca y Valdés juegan con las curvas y con los vuelos, se expanden en el espacio para transformarlo.

La indagación de las cualidades de los materiales constructivos y sus posibilidades artesanales, en el caso de Rodrigues, o tecnológicas, en el de Ximo Roca, es otra de las características que definen a esta exposición. Materiales que condicionan las técnicas constructivas empleadas por cada creador.



El arquitecto **Sergio Rodrigues** es conocido sobre todo por su poltrona Mole (1957), que le valió el primer premio en el IV Concorso Internazionale del Mobile (1961). Sus muebles suponen el encuentro entre la modernidad internacional y la tradición local, de la que ha tomado las maderas indígenas, el sistema constructivo artesanal y la articulación formal. A través de la recuperación de los materiales tradicionales, el diseñador ha luchado siempre por redescubrir y destacar lo más genuinamente brasileño.

bienal
iberoamericana
de diseño

bienal
ibero-americana
de design



Cristián Valdés es también arquitecto, hijo de un fabricante de muebles. En 1977 diseñó la silla Valdés, icono del diseño chileno, alrededor de la cual ha generado toda una familia de asientos a modo de variaciones sobre un mismo tema, parte de los cuales figuran en esta exposición. En 2008 recibió el Premio Nacional de Arquitectura de Chile.

Ximo Roca es diseñador industrial, gráfico y de interiorismo. Es el más tecnológico de los tres. Su forma de trabajar le ha llevado a experimentar con materiales tanto industriales como artesanales – acero, aluminio, contrachapado, fibra vegetal sintética y natural–, que combina sabiamente. Pero su obra tiene asimismo una poderosa faceta creativa. Sus muebles dibujan en el espacio depuradas y atrevidas líneas de vuelo geométrico.

Cautivar al usuario, hacerle la vida más confortable y ofrecerle un producto fiable parecen ser los propósitos de estos tres diseñadores. Todos ellos representan la mejor creatividad de sus respectivos países.



Más información

Central de Diseño Coordinación

info@bid-dimad.org
www.bid-dimad.org
+34 91 474 67 80/87

Yolanda Lojo Comunicación

lojo@bid-dimad.org
yolandalojo@gmail.com
+34 636 47 42 43



22 países iberoamericanos
260 diseñadores
320 trabajos
50 centros de formación del diseño
7 exposiciones

del 24 de Noviembre al 1 de febrero

ORGANIZA

di_mad

COORDINIZA Y PATROCINA

FUNDACION
Banco Santander

COLABORAN



APOYAN



SEDE EXPOSICIÓN BID

MATADERO CENTRAL DE DISEÑO

www.bid-dimad.org