



bid_08

Mesa redonda: La artesanía reencontrada. La revalorización de lo artesanal con un enfoque social.

Día: 28 de noviembre de 2008

Hora: 19:00 horas

Lugar: Museo de Artes Decorativas

C/ Montalbán, 12

Ponentes: Celeste Prieto (Paraguay), Ruth Klotzel (Brazil), Oscar Pamio (Costa Rica), Marita Quiroz (Perú), Iván Cortés (Colombia)

Presenta: Paloma Canivet / DIMAD

El diseño tiene la capacidad de responder creativamente a los cambios y transformaciones sociales y económicas y determinadas propuestas de diseño cumplen, ya sea por el uso de los materiales o por su funcionalidad, un rol social más o menos consciente, cercano a la vida cotidiana. Asimismo, la innovación también forma parte del territorio que rescata las formas de producción tradicional y a aquellos aspectos de la cultura que marcan la identidad de un lugar.

Es evidente que parte del futuro estará en el campo del diseño de impacto social y en el respeto a la sostenibilidad. Los países iberoamericanos a través de productos de fuerte influencia artesanal pueden contribuir a consolidar el fenómeno de desarrollo.

Las industrias creativas crean riqueza pero, para que esto tenga lugar, los diseñadores artesanos también deben aprender a asumirse como empresa. De esta manera, el diseño puede ser una herramienta de la economía de la creatividad.

En este marco vale la pena reflexionar sobre cómo se preserva la producción artesanal en el contexto de una sociedad industrial, creando, como es el caso del diseño textil y el de producto, otro camino para llegar a productos de consumo y a nuevas formas de comercialización.

Perfiles:

Celeste Prieto

Asunción (Paraguay), 1962

Arquitecta por la Universidad Católica de Asunción en donde ha sido profesora de Percepción Visual. Terminó su formación en Francia y ahora dirige el Estudio Gráfico Celeste Prieto en donde desarrolla trabajos de comunicación visual en el ámbito nacional e internacional. Es una de las principales referentes del diseño gráfico paraguayo. En 1989 inicia formalmente trabajos de diseño para temas como los derechos de la mujer, los niños o las etnias incursionando en la gráfica del mundo cultural. En el año 2000 fue seleccionada para ser una de los 22 diseñadores del mundo que presentan su trabajo relacionado a su entorno social, político, religioso y económico en el libro y exposición "Grafistas alrededor del mundo" en el "Mes del grafismo en Echirrolles", en Francia. En 2004 recibió el Premio Artista del Año por la revista Arquitectura, Ingeniería y Arte AIA, de Paraguay. Como profesora participó en workshops en la Ecole Intuit-Lab de París sobre el tema "Etnodiseño en el Paraguay", iniciando así una serie de intercambios académicos culturales que permiten dar a conocer la cultura paraguaya al mundo.

Ruth Klotzel

São Paulo (Brasil), 1958

Graduada en Arquitectura y Diseñadora gráfica. Vicepresidenta de ICOGRADA (Consejo Internacional de Asociaciones de Diseño Gráfico por el período 2005- 2007). Directora de la oficina de diseño Estudio Infinito y profesora de Comunicación Visual, en la "Faculdade Senac de Comunicação e Arte" de São Paulo. Cofundó en 1989 la Asociación de Diseñadores gráficos de Brasil (ADG BRASIL) siendo su directora durante cuatro períodos. Desde 2003 es también uno de los directores de Mundaréu, una organización sin fines de lucro dirigida a crear actividades productivas para gente excluida del mercado de trabajo formal, entrenándolos para producir y vender productos hechos a mano en línea con los principios del comercio justo.

Oscar Pamio

Italia, residente en San José, Costa Rica

Arquitecto, diseñador y consultor. Fue fundador y director del Departamento de Diseño Industrial del Instituto Tecnológico de Costa Rica y de la Escuela de Diseño de Productos de la Universidad Veritas en Costa Rica. Experto en Diseño en los programas de Cooperación del Gobierno de Italia para el desarrollo de capacidades de diseño para la industria, en varios países de Asia, América Latina y el área del Mediterráneo. Ha sido consultor en Diseño en proyectos de la Unión Europea, UNESCO y ONUDI en varios países. En Costa Rica, entre otras actividades, ha participado en la transformación, restauración y readecuación funcional de la Fábrica Nacional de Licores en el actual Centro Nacional de la Cultura (CENAC). Ha sido miembro de la junta Directiva y es Miembro del consejo de curadores del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo en San José. Director de la escuela de Diseño de Productos en la Universidad Veritas desde su apertura en el 2001 y actual Decano de la Facultad de Diseño (que incluye Diseño de Productos, Diseño del Espacio Interno, Arquitectura) de la Misma Universidad.

Marita Quiroz

Lima (Perú), 1959

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Pontificia Universidad Católica del Perú en 1981 y cursó estudios de postgrado en Saint Martin's School of Art de Londres en donde residió diez años. Trabajó en la agencia de publicidad SS&C Lintas Worldwide. Más tarde, especializada en diseño gráfico, se desempeñó como consultora en desarrollo tipográfico en Monotype Corporation, Redhill, Surrey, por encargo especial de Microsoft Corporation. Es artista en residencia en la exhibición The Spirit of the Letter, en el Crafts Council Gallery, Londres. Ha sido docente en la Facultad de Arte de la PUCP, en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima y en el Instituto de Fotografía Antoni Gaudí. En 1996 fundó Imágika Diseño e Imagen, con Rhony Alhalel, quien la acompaña tres años. Entre sus principales proyectos se encuentran el diseño de la Cédula Electoral y el Acta Padrón para las Elecciones Generales del año 2001, el diseño de publicaciones y exposiciones y el desarrollo de identidad de marca así como el desarrollo de una propuesta e imagen para la ciudad de Lima.

Iván Cortés

Bogotá (Colombia), 1970

Diseñador industrial. Cofundador y director de la revista "Proyecto Diseño", Bogotá. Ha sido finalista por Colombia de la convocatoria de Joven Editor internacional del año organizada por el British Council en 2004 y becario de la Fundación Carolina en el 2006 para el VI Curso de Editores Iberoamericanos organizado por SIALE en las universidades Complutense de Madrid y en la Menéndez Pelayo de Santander, España.

A través del portal www.proyectod.com y el directorio de diseño DdD, que dirige, ha generado espacios de divulgación concreta de la actividad del diseño en Colombia con proyección internacional. Proyecto D organiza el premio de Diseño Lápiz de Acero y ha formado el grupo COPLA integrado por jurados y ganadores de las veintidós categorías del premio en sus veintidós ediciones. Es especialista y consultor en evaluación de proyectos de promoción de diseño y planeación de

bienal
iberoamericana
de diseño

bienal
ibero-americana
de design

concursos en este campo. Desarrolló una investigación sobre la historia del diseño en Colombia en el siglo XX, proyecto que sigue en curso.

Paloma Canivet / DIMAD

Madrid, 1960

Estudió historia del arte en la Universidad Complutense de Madrid. El mundo de la arqueología, el arte contemporáneo y la arquitectura son determinantes en el trabajo que desarrolla desde hace más de veinte años en el diseño de joyas y objetos. Expone sus trabajos en Madrid, Barcelona, Milán, París, Colonia y Nueva York. Realiza piezas únicas, encargos personalizados y también series para tiendas de museos (Thyssen, Guggenheim, Prado y Reina Sofía). A su vez ha colaborado en gran cantidad de desfiles de moda con diseñadores como Jesús del Pozo, Antonio Pernas, Juan Duyos y Devota & Lomba.

Más información

Central de Diseño Coordinación

info@bid-dimad.org

www.bid-dimad.org

+34 91 474 67 80/87

Yolanda Lojo Comunicación

lojo@bid-dimad.org

yolandalojo@gmail.com

+34 636 47 42 43

22 países iberoamericanos

260 diseñadores

320 trabajos

50 centros de formación del diseño

7 exposiciones

del 24 de Noviembre al 1 de febrero

ORGANIZA

di_mad

COORGANIZA Y PATROCINA



COLABORAN



APOYAN



SEDE EXPOSICIÓN BID

MATADERO CENTRAL DE DISEÑO

www.bid-dimad.org