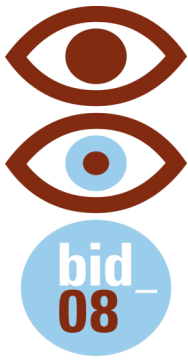


bienal
iberoamericana
de diseño

bienal
ibero-americana
de design



bid_08

Conferencia: Ingeniería de Diseño

Día: 27 de noviembre de 2008

Hora: 10:00 horas

Lugar: Universidad Antonio de Nebrija

Campus Dehesa de la Villa, Calle Pirineos 55

Ponentes: Oscar Salinas (México), Carlos Hinrichsen (Chile), Daniel Mastretta (México), José Rui Marcelino (Alma Design)

Presenta: Antonio Serrano

Chile, México y Portugal han ido desarrollando políticas de apoyo a la producción que permiten a sus profesionales abordar proyectos y emprendimientos a gran escala, que no sólo responden a las necesidades de su país sino que logran asomarse al mercado internacional.

Diseño de alta complejidad, el apoyo de la industria y el rol del diseño de producto en países emergentes es el tema de este encuentro en el que consagrados diseñadores expondrán los puntos de vista frente a la profesión, explicando determinados casos de trabajo, su desarrollo y el papel de su profesión en sus respectivos países.

Perfiles:

Universidad Antonio de Nebrija

La Universidad Antonio Nebrija es una Universidad privada, laica e independiente de Madrid que ha obtenido titulaciones oficiales de Grado adaptadas al Espacio Europeo de Estudios Superiores (Bolonia), en concreto en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto en su Escuela Politécnica Superior.

Los alumnos pueden elegir compatibilizar esta titulación de grado con un Diploma en Diseño Digital y Animación, Diploma en Diseño de Mobiliario y Arquitectura de Interiores o Diploma en Industria y Tecnologías del Automóvil.

Lleva años impartiendo una titulación universitaria similar con nivel de Ingeniería Técnica.

Oscar Salinas

México D.F. (México)

Diseñador industrial, maestro en Diseño Industrial y doctor en Arquitectura. Dedicado a la práctica profesional, la docencia y gestión académica, y la investigación, ha sido coordinador del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial y actualmente dirige el Programa de Posgrado en Diseño Industrial de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ejerció como presidente y fundador del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México, secretario de la Asociación Latinoamericana de Diseño Industrial y vicepresidente de la Academia Mexicana de Diseño. Es integrante y fundador desde 1994 de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior en México (CIEES), en el Área de Arquitectura y Diseño, entidad que evalúa y asesora a las instituciones de Arquitectura y Diseño en sus programas académicos y su organización. Director General de Corporación Milenio III S.A. de C.V., empresa de comunicación y diseño ganadora de numerosos premios nacionales e internacionales de Diseño es también miembro permanente del International Conference board de la International Conference on Design History and Design Studies desde el año 2000 y del grupo internacional de investigación Brighton Design Summit, Inglaterra, fundado en 2007. Fundador y Director General de Editorial DESIGNIO, Libros de Diseño, la primera editorial especializada en diseño en México, con distribución en América Latina y España.

Carlos Hinrichsen

Santiago de Chile

Diseñador Industrial con Master of Engineering, en Japón. Presidente de ICSID (International Council of Societies of Industrial Design) 2007-2009, cargo que ocupará hasta noviembre de 2009, y Presidente (Lead Chair) de la International Design Alliance (IDA). Desde 1992 es Director de la Escuela de Diseño del Instituto Profesional DuocUC de la Pontificia Universidad Católica de Chile y del Centro de Diseño DuocUC. Ha sido jurado en Concursos y Premios de Diseño en Chile y en el extranjero. Participó como coorganizador en conjunto con Asociación Chilena de Empresas de Diseño QVID, en la Primera y Segunda Reunión Regional Latinoamericana de ICSID, realizada en Chile, Marzo 2001 y Enero del 2005.

Daniel Mastretta

Puebla (México), 1953

Licenciado en Diseño Industrial, lleva más de 25 años trabajando con el sector transporte. Es el autor de 17 diferentes modelos de autobuses urbanos y foráneos en diversas capacidades y configuraciones desarrolladas para carroceros y fabricantes. En julio de 2008 lanzó el auto deportivo Mastretta MXT en el British International Motorshow de Londres, seleccionado dentro de los Top 10 del Show por parte de MSN UK. Ha sido socio fundador de Tecnoidea, SA y de CV/Tecnosport, empresas de diseño industrial y construcción de prototipos. Ha trabajado en diversos proyectos de diseño de autobuses y minibuses, tradicionales y eléctricos, habiendo ejercido igualmente como consultor de diversas empresas de transportes mexicanas. En los inicios de su carrera realizó proyectos de diseño de mobiliario, envases y espacios. En 1997 obtuvo el Premio al Mérito Profesional en Diseño del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México.

José Rui Marcelino

Porto, Portugal, 1970

Es licenciado en Ingeniería Mecánica por el Instituto Superior Técnico de Lisboa (1993) y Máster en Design dei Mezzi di Trasporto por la Scuola Politecnica di Design de Milán (1995), fue cofundador de la ALMADESIGN (1997), empresa de diseño que es hoy el único propietario y gerente. Es responsable del diseño de ANIMOVEL (Mobiliario), ADIRA (Máquinas), FRILIXA (Equipamiento de frío), IPE (Componentes de transportes) y CAETANOBUS (Carrocerías). Con la Salvador Caetano, realizó el diseño de la carrocería Enigma, Premio Nacional de Producto en 1999. Colaboró en proyectos de diseño para la Mazda, Evobus, Lustral, CP, Emef, Sony, Worten, Mc'Donalds, Vodafone, Plasdan, Gain y Shreder. Participó en el diseño de eventos como el Acqua Matrix y La Peregrinación de la Expo' 98, en la apertura de la OPorto 2001, y en los espectáculos de apertura y cierre del EURO 2004. Actualmente es profesor de planificación en el Curso de Arquitectura del Diseño de la Facultad de Arquitectura de Lisboa. Es también consultor del Centro Portugués de Diseño desde 1999.

Antonio Serrano. Serrano Bulnes y Asociados SL

Serrano Bulnes y Asociados SL es una empresa que presta servicios plenos de diseño para realizar Museos, Centros de Interpretación, Exposiciones temporales y Stands, definen programas de museología y museografía, diseñan contenedores especiales, y el mobiliario necesario, se ocupan también del lenguaje expositivo y gráfico, iluminación, maquetas, interactivos y escenografías. Trabajan junto a los comisarios y responsables científicos en la definición de la distribución y recorrido de las áreas expositivas, proyectando los sistemas gráficos aplicados, y haciendo la coordinación con los equipos de edición de vídeo. Desarrollan estrategias de comunicación global y se responsabilizan del diseño, producción y montaje.

bienal
iberoamericana
de diseño

bienal
ibero-americana
de design

Más información

Central de Diseño Coordinación

info@bid-dimad.org

www.bid-dimad.org

+34 91 474 67 80/87

Yolanda Lojo Comunicación

lojo@bid-dimad.org

yolandalojo@gmail.com

+34 636 47 42 43

22 países iberoamericanos
260 diseñadores
320 trabajos
50 centros de formación del diseño
7 exposiciones

del 24 de Noviembre al 1 de febrero

ORGANIZA

di_mad

COORDINIZA Y PATROCINA



SEDE EXPOSICIÓN BID

MATADERO CENTRAL DE DISEÑO

COLABORAN



APOYAN



www.bid-dimad.org