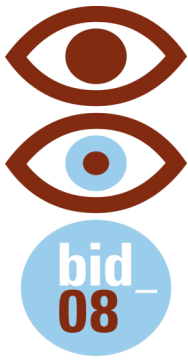


bienal
iberoamericana
de diseño

bienal
ibero-americana
de design



bid_08

Taller dirigido por Alejandro Magallanes (México)

Día: 27 de noviembre de 2008

Hora: 9:00 horas

Lugar: Universidad Europea de Madrid

Calle del Tajo

El Bosque, Villaviciosa de Odón

Presentan: Delfina Morán y Juan Carlos Perrote (UEM.)

Perfiles:

Universidad Europea de Madrid

La Universidad Europea de Madrid, con más de 10.400 alumnos, pertenece a Laureate International Universities, primera red mundial de universidades privadas. Esta red reúne 30 instituciones de educación superior en 18 países del mundo, con más de 405.000 estudiantes entre sus 54 campus. Su modelo académico se basa en cuatro pilares fundamentales: la proyección internacional, la orientación a las profesiones, la oferta de titulaciones más vanguardista del entorno universitario y la apertura al mundo.

Delfina Morán

Asturias, España, 1964

Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Diseño por la Universidad Complutense de Madrid (1989). Cursó estudios de postgrado en diseño gráfico y dirección de arte en la Willem de Kooning Academie (Rotterdam, Países Bajos) durante el curso 1989-90.

Juan Carlos García Perrote

Madrid, España, 1955

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid (1979) y Doctor Arquitecto por la UEM. Director de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid y Profesor Titular de Expresión Gráfica Arquitectónica de esta Universidad.

Alejandro Magallanes, un diseñador atípico.

México, 1971

Alejandro Magallanes es un diseñador atípico. No parece tener ningún interés por ser moderno. No frecuenta las tendencias. Ni considera que el trabajo deba ser indulgente con las formas. No busca el reconocimiento. Ni pretende ser elitista. Ante todo entiende que lo primero es la comunicación, la interpelación —sea a través de la metáfora, el humor o la reflexión— del espectador. Carente de ego mediático, considera que el diseño se hace para la gente. Y esa es la esencia de la disciplina, y sobretodo de su oficio. En el tiempo que ha transcurrido desde que en 1994 comenzara a trabajar como diseñador independiente, ha logrado un lenguaje propio, absolutamente eficaz, que lo vincula con los maestros de la gráfica. Aquellos que desarrollaron el arte del cartel, cuando este, *un puñetazo en la cara*, tenía un lugar privilegiado en la comunicación de la ciudad. Sus afiches fotográficos o ilustrativos, aparentemente espontáneos, a-espectaculares, casi brutos, heredan el lenguaje desarrollado por Henryk Tomaszewsky y Roman Cieslewicz, pioneros de la gráfica polaca del período de posguerra, el carácter ilustrativo y vital del cubano Muñoz Bachs, así como la expresividad directa del colectivo francés Grapus, vinculado a la revuelta de mayo del 68. Con todos ellos, grandes cartelistas, comparte un proceso de trabajo esencialmente manual, así como la dedicación de una parte importante de su producción a la comunicación de mensajes culturales y sociales. El compromiso ético de Alejandro Magallanes trasciende de su faceta de diseñador e

biennial
iberoamericana
de diseño

biennial
ibero-americana
de design

ilustrador para defender, a través de los colectivos de que es miembro (El Cartel de Medellín, La Corriente Eléctrica y Fuera de Registro), la paz y la justicia, los zapatistas o la mujer en Juárez. Su trabajo como diseñador ha sido reconocido internacionalmente. A través de numerosos premios, como la Medalla Josef Mozrack en la XV Bienal del Cartel en Varsovia. Y mediante exposiciones que han tenido lugar en Polonia, Japón, Hungría, Argentina, China, Holanda, República Checa, Francia, Estados Unidos, Venezuela, Eslovenia, Rusia y España. Hasta la fecha se han publicado tres monografías de su trabajo en China, Francia y España, que serán continuadas por una edición alemana. Ha sido profesor invitado en la UQUAM (Québec, Canadá), Intuit Lab (París) o ESAG (París). En la actualidad, junto a Leonel Sagalió y Andrés Ramírez integra el grupo "La máquina del tiempo".

Javier Peña.

"Realmente admiro a algunos grandes diseñadores. Muchos de ellos han sido mis mentores de forma indirecta (a través de su trabajo) e indirecta (a través de su amistad). Algunos son destacados intelectuales, a los que yo los considero filósofos y poetas. Esta concepción es algo que se está perdiendo con la nueva generación de diseñadores, debido a la especialización y la absorción de la tecnología. En ocasiones están más fascinados por las formas que por la substancia. [...] Enfrentarse a la vida con sentido del humor es algo que intento hacer, y creo que se refleja en mi trabajo. Intento no ser indulgente con las tendencias, aunque me intereso por ellas; mi trabajo no es moderno, no estoy interesado en ser moderno o ser como todo el mundo. Pero estoy interesado en el hecho de que estos carteles puedan provocar un encuentro entre el paseante y los eventos o ideas que promocionan. Estoy interesado en estimular el pensamiento y, en ocasiones, la risa."

Alejandro Magallanes.

Más información

Central de Diseño Coordinación

info@bid-dimad.org

www.bid-dimad.org

+34 91 474 67 80/87

Yolanda Lojo Comunicación

lojo@bid-dimad.org

yolandalojo@gmail.com

+34 636 47 42 43

22 países iberoamericanos
260 diseñadores
320 trabajos
50 centros de formación del diseño
7 exposiciones

del 24 de Noviembre al 1 de febrero

ORGANIZA

di_mad

COORGANIZA Y PATROCINA



COLABORAN



APOYAN



SEDE EXPOSICIÓN BID

MATADERO CENTRAL DE DISEÑO

www.bid-dimad.org