

# bid\_08

## Exposición *El logo como tipo*

### **Félix Beltrán: la austeridad en función del objetivo**

Organizada por la Escuela de Arte 10

Lugar: Escuela de Arte 10

Avenida Ciudad de Barcelona, 25

Desde el 25 de noviembre de 2008

Inauguración: martes, 25 de noviembre a las 18:00 horas



### **Madrid, noviembre de 2008**

En el marco de la I Bienal Iberoamericana de Diseño, organizada por DIMAD (Asociación Diseñadores de Madrid), la Escuela de Arte 10 participa con la exposición *El logo como tipo*, desde el 25 de noviembre.

Esta muestra recoge una selección de 30 trabajos del diseñador Félix Beltrán realizados desde 1956 hasta la actualidad en diferentes países. En ella se refleja la trascendencia de su obra en el diseño gráfico iberoamericano. Destaca su interés por los temas sociales y la coyuntura de estos intereses con el sistema socialista y su constante preocupación por la educación y la difusión del diseño. Pero si algo caracteriza la obra de Beltrán es la austeridad siempre en función de un objetivo.



### **Félix Beltrán**

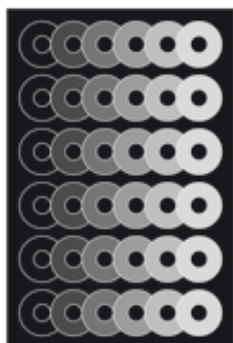
La Habana, Cuba, 1938. Reside en México.

Diseñador gráfico y artista plástico, es Miembro de Honor de DIMAD. Se formó en la School of Visual Arts, en la American Art School y en el Art Students League de Nueva York. Conservador de la Galería Artis y del Archivo de Diseño Gráfico Internacional y miembro del Comité de Carrera de la Universidad Metropolitana de México. Es profesor titular en la Universidad Autónoma Metropolitana de México y profesor invitado en la Universidad Altos del Chavón (Rca. Dominicana). Es Asesor Internacional de la Conferencia Internacional de Diseño, México DF, Internacional Liaison en México del Type Directors Club, Nueva York y Nacional Delegate de la Association Typographique Internationale París; corresponsal en México del International Creators Organization, Kanagawa; miembro del Board of Advisers del American Biographical Institute, Raleigh, del International Biographical Center, Cambridge y del International Trademark Center, Zandhoven. Pionero en la disciplina, es autor del primer libro sobre diseño gráfico en América Latina: *Desde el Diseño*, La Habana, 1970; presentó la primera exposición de marcas en un museo de América Latina en el Museo Nacional de la Habana, 1971 y es autor del primer libro sobre tipografía en América Latina: *Letragrafía*, La Habana, 1973, creador de la primera fuente de letras cirílicas en América



bienal  
iberoamericana  
de diseño

bienal  
ibero-americana  
de design



## Más información

### Central de Diseño Coordinación

[info@bid-dimad.org](mailto:info@bid-dimad.org)  
[www.bid-dimad.org](http://www.bid-dimad.org)  
+34 91 474 67 80/87

### Yolanda Lojo Comunicación

[lojo@bid-dimad.org](mailto:lojo@bid-dimad.org)  
[yolandalojo@gmail.com](mailto:yolandalojo@gmail.com)  
+34 636 47 42 43

22 países iberoamericanos  
260 diseñadores  
320 trabajos  
50 centros de formación del diseño  
7 exposiciones

del 24 de Noviembre al 1 de febrero

ORGANIZA

**di\_mad**

COORGANIZA Y PATROCINA



SEDE EXPOSICIÓN BID

**MATADERO** CENTRAL DE DISEÑO

COLABORAN



APOYAN



[www.bid-dimad.org](http://www.bid-dimad.org)