



## II Encuentro de Enseñanza del Diseño. BID10- Central de Diseño

24 de noviembre 2010

Este II Encuentro convocado para 2010 ha continuado las conclusiones, preguntas y problemáticas planteadas en la cita de 2009 (<http://twww.bid-dimad.org/userfiles/participantes/ConclusionesEncuentro BID09.pdf>) para analizar los Contenidos, procesos y estructura de la Enseñanza Superior del Diseño en el ámbito de nuestra Comunidad Iberoamericana (<http://www.bid-dimad.org/node/1419>).

La cita, realizada en el marco de la BID10, reunió a profesionales del diseño de trece países de la comunidad BID de los siguientes **centros formativos**:

Campus CTD, Corporación de Tecnologías Digitales, Ecuador  
Centro de Diseño Arquitectura y construcción CEDAC, España  
Centro Español de Nuevas Profesiones, España  
Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid - CSDMM, España  
Consejería de Educación de la Xunta de Galicia, España  
EASD Escuela de Arte de Segovia "Casa de los Picos", España  
EASDAL – Escuela de arte "Antonio López, España  
Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad, Puerto Rico  
Escuela de Arte de Corella, España  
Escuela de Arte de Pamplona, España  
Escuela de Arte nº 10 de Madrid, España  
Escuela de arte nº 2 de Madrid, España  
Escuela de Arte nº 3 de Madrid, España  
Escuela de Arte nº 4 de Madrid, España  
Escuela de Arte y Superior de Diseño de Segovia, España  
Escuela de Arte y Superior de Diseño de Zamora, España  
Escuela de Artes Aplicadas en Segovia, España  
Escuela de Comunicación Mónica Herrera, El Salvador  
Escuela de Ingenierías. Universidad de Málaga, España  
Escuela Universitaria Centro de Diseño, Uruguay  
Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Portugal  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe, Argentina  
Facultad de Bellas Artes de Málaga, España

Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, España  
Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Rey Juan Carlos, España  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Información de la Universidad San Pablo CEU, España  
Facultad del Hábitat de la Universidad de San Luís Potosí, México  
Facultade de Engenharia da Universidade do Porto, Portugal  
Higher Colleges of Technology, Abu Dhabi, UAE, Honduras/Emiratos Arabes Unidos  
Instituto de Diseño Darías, Venezuela  
ISEACV Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana, España  
Natural Formación, España  
Universidad Antonio de Nebrija, España  
Universidad Autónoma de Occidente, Cali, Colombia  
Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, México  
Universidad Dr. José Matías Delgado, El Salvador  
Universidad Europea de Madrid, España  
Universidad Francisco de Vitoria, España  
Universidad Nacional de México, México  
Universidad Nacional Experimental del Yaracuy, Venezuela  
Universidad Ort, Uruguay  
Universidad Rafael Landívar, Guatemala  
Universidad Veritas, Costa Rica



Los **ponentes y presentaciones** fueron las siguientes:

EUGENIO VEGA, *"Teoría y práctica de la enseñanza del diseño en la España de la LOE y el EEES"*.

M<sup>a</sup> LUISA MARTÍNEZ DÍAZ, *"El Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV): Los estudios superiores de Diseño"*

GONZALO PORRAL MATOS, *"La implantación del Grado en Diseño en la Comunidad Autónoma de Galicia"*.

CHEMA BULLÓN, *"Bolonia y el proceso de engullir"*.

LAURA GONZÁLEZ DÍEZ Y PEDRO PÉREZ CUADRADO, *"La enseñanza del Diseño de la Información en el EEES (Espacio Europeo de Educación Superior)"*

OSCAR SALINAS FLORES, *"El impacto de los estudios de Posgrado en la sociedad. El Posgrado de Diseño Industrial en la UNAM."*

CARLOS AGUIAR, *"Design Industrial e Desenvolvimento"* na Universidade do Porto

FERNANDO SUBIRATS, *"¿Profesor o alumno?"*

FRANCISCO D. BACÓ DÍAZ Y MARÍA DEL C. LAMADRID ZAMORA, *"Diseño cooperativo y el desarrollo educativo del diseñador ante la desarticulación del sistema de educación"*.

MARCO ANTONIO MARÍN ÁLVAREZ, *"La enseñanza de los valores en el diseño"*.

RAÚL G. TORRES MAYA, *"La etnografía en la investigación para el ejercicio del diseño"*.

RICARDO HORCAJADA GONZÁLEZ, *"Interacciones de la esfera simbólica y la esfera económica en la enseñanza del diseño"*.

GONZALO OSÉS DOMÍNGUEZ, *"Del grado al mercado. El mercado del grado"*.

FERNANDO DE LA MONEDA CORROCHANO, *"La actualización de competencias educativas como exigencia social y garantía de éxito de los estudios de grado en diseño"*.

DIANA FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, *"La enseñanza del diseño de moda. Los retos actuales ante el cambio de la producción y los hábitos de consumo"*.

MARIO FERNANDO URIBE, *"El diseño un mal necesario"*.



ÁNGEL BARTOLOMÉ MUÑOZ DE LUNA, *"Proyecto: Emprendedores y creativos"*.

OSCAR GUEVARA, *"Didáctica y diseño de amor y de sombra"*.

FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ, *"(Con)strucciones"*.

ELENA CARREÑO VICENTE, *"Las TIC en los Estudios Superiores de Diseño. El caso de Madrid"*.

JORGE MORENO ARÓZQUETA, Profesor del ITESM CQ:  
*"Los D-Visores. Metodología para alinear conversaciones en la enseñanza del pensamiento de diseño"*.

JOAQUÍN FRANCISCO TORREGO GRAÑA, Profesor de Dibujo y Fundamentos Artísticos de la Escuela de Arte Nº 10 y Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense:  
*"Del natural en los nuevos grados de Diseño: entre el yeso blanco como metáfora de un modo histórico de entender las enseñanzas del dibujo y las actuales redes sociales"*.

JORGE DOS REIS, Professor Auxiliar de la Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa:  
*"Contributo pedagógico da tipografia de caracteres móveis para o estudo e compreensão do hipertexto na plataforma educativa do design gráfico"*.

DAMIÁN VÁSQUEZ, Docente (cátedras tipografía e identidad corporativa) de la Escuela Superior Politécnica del Litoral:  
*"Creación de tipografía basada en rasgos tipográficos artesanales"*.

FERNANDO GARCÍA SANTIBÁÑEZ, profesor investigador del posgrado de la Facultad del Hábitat de la Universidad de San Luís Potosí (México):  
*"Reflexiones conceptuales del diseño gráfico minimalista"*.

SEBASTIÁN GARCÍA GARRIDO, Catedrático de la Escuela de Ingenierías. Universidad de Málaga:  
*"Las revistas académico-científicas y los posgrados especializados como consolidación de la profesión y la enseñanza superior del Diseño"*.





El Encuentro, continuación del I Encuentro de noviembre de 2009, centró las intervenciones en tres bloques temáticos relativos a “Contenidos, procesos y estructuras de la enseñanza superior de diseño”.

En el primer bloque temático *“Implantación o renovación de la enseñanza superior del diseño. Bolonia y el EEES”* se pasó revista a los retos de la implantación del grado en diseño en España, las contradicciones entre la teoría y la práctica, las dificultades económicas derivadas de la situación de crisis, las diferentes alternativas institucionales y de planificación generadas en la Comunidad Valenciana y en Galicia como ejemplos de adaptación a sus diferentes condiciones de implantación.

Todo ello dejó en el aire la idea de que el proceso de creación de un espacio superior europeo es una oportunidad no exenta de dificultades y la adaptación de los criterios generales a la especificidad de cada zona geográfica está suponiendo un complicado y confuso panorama difícilmente comprensible para la sociedad y la opinión pública. Los ejemplos de la Universidad Autónoma de México y de la Universidad do Porto de Portugal dieron pautas para la generación de masters en diseño como retos en el horizonte. La desarticulación de la enseñanza en Puerto Rico y la visión de la adecuación del grado en diseño a las necesidades de los profesionales terminaron de dibujar un panorama de necesaria reflexión que evite la improvisación y las medidas a golpe de legislación que no tengan en cuenta a donde nos dirigimos y de donde partimos.

En el segundo bloque temático *“Retos de la docencia del diseño: cambios sociales, económicos y profesionales”*, las intervenciones giraron alrededor los cambios en el mercado, las transformaciones históricas y los grandes giros operados en las modas y el diseño, La necesidad y valores del diseño y su enseñanza y las relaciones entre la producción simbólica y la producción económica. Las conclusiones del primer Encuentro de Enseñanza BID de noviembre de 2009 estuvieron muy presentes en esta ronda de intervenciones.

El II Encuentro de enseñanza del Diseño se perfila centrado en un aspecto concreto de esta temática para un debate más en profundidad.

Ya por la tarde las intervenciones, en el tercer bloque temático *“Metodología, procesos y recursos de la enseñanza del diseño”*, se centraron en contenidos concretos del proceso enseñanza-aprendizaje. Especial relevancia tuvieron las ponencias dedicadas a la tipografía, las modificaciones de la enseñanza del dibujo en la era de Internet o el papel de las TIC y de las revistas profesionales en la práctica profesional en la docencia del diseño.

La clausura contó con la presentación, por parte de la Fundación ONCE, de su publicación *“Formación Curricular del Diseño para todos en los estudios superiores de Arquitectura, Diseño, Informática y Telecomunicaciones, Ingeniería Industrial e Ingeniería de Caminos”* con una específica intervención sobre en el currículo de Diseño a cargo de la coordinadora de la propuesta.



Esta publicación es un trabajo hecho por un extenso equipo de profesionales y una aportación de gran valor para el desarrollo de los principios del “Design For All” en la sociedad y la consecución de un buen diseño en su mejor sentido ético de la palabra “bueno”.

Intervinieron: Fefa Álvarez Ilzarbe, Jefa Área Accesibilidad al medio físico de la Fundación ONCE, Delfina Morán Arnaldo, Coordinadora de Grado en Diseño de la UEM y Coordinadora de la publicación y Javier Fernández, Coordinador del II Encuentro de Enseñanza BID y miembro de los equipos de trabajo de la publicación.

### Publicación

Los textos presentados en el I y II Encuentro serán editados y reunidos en una publicación digital que se publicará en la web de la BID en abril de 2011.