



bienal  
iberoamericana  
de diseño

bienal  
ibero-americana  
de design

# PERU DISEÑA

Casa de América

Martes 23 de noviembre – 19h30

Presenta: Marita Quiroz

Miembro del Comité Asesor

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Pontificia Universidad Católica del Perú en 1981 y cursó estudios de postgrado en Saint Martin's School of Art de Londres en donde residió diez años. Trabajó en la agencia de publicidad SS&C Lintas Worldwide. Más tarde, especializada en diseño gráfico, se desempeñó como consultora en desarrollo tipográfico en Monotype Corporation, Redhill, Surrey, por encargo especial de Microsoft Corporation. Es artista en residencia en la exhibición *The Spirit of the Letter*, en el Crafts Council Gallery, Londres. Ha sido docente en la Facultad de Arte de la PUCP, en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima y en el Instituto de Fotografía Antoni Gaudí. En 1996 fundó *Imágika Diseño e Imagen*, con Rhony Alhalel, quien la acompaña tres años. Entre sus principales proyectos se encuentran el diseño de la Cédula Electoral y el Acta Padrón para las Elecciones Generales del año 2001, el diseño de publicaciones y exposiciones y el desarrollo de identidad de marca así como el desarrollo de una propuesta e imagen para la ciudad de Lima.

Pepe Corzo

Diseñador de vestuario, escenógrafo y director de arte. Ha diseñado vestuario para más de 50 producciones teatrales en Perú y España, como el vestuario para "El Rey que Rabió" (2007), en el Teatro de la Zarzuela de Madrid bajo la dirección de Luís Olmos, la ópera barroca "La Paz Universal" (2008) de Pedro Calderón de la Barca que se presentó en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, bajo la dirección de Juan Sanz y la ópera "Les Contes d'Hoffmann" (2009), dirigida por Mario Pontiggia, en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas.

Es director de arte en la producción de comerciales de televisión y campañas fotográficas.

Actualmente se encuentra preparando el vestuario para el montaje teatral "Celebración" de Harold Pinter para el Centro Dramático Nacional de España y dirigido por Carlos Fernández De Castro.

ORGANIZAN

CENTRAL  
DE DISEÑO di\_mad

COLABORAN



APOYA





bienal  
iberoamericana  
de diseño

bienal  
ibero-americana  
de design

## Fernando Prieto Coz

Lima, 1981. Artista plástico y diseñador. Tras formarse en la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica del Perú, viajó a México y se graduó como artista plástico en La Esmeralda, escuela de marcada tendencia contemporánea. Se introdujo en el diseño, disciplina que siempre concibió desde una perspectiva reflexiva. Desde entonces, ha trabajado en proyectos multidisciplinares en colaboración con arquitectos, editores, publicistas, comunicadores y científicos sociales. Ha participado durante el último año en muestras que intentan desvanecer los límites que separan diseño y arte. Su obra, en consecuencia, intenta abrir paso a nuevos sistemas conceptuales y visuales que aporten contenidos críticos a la cultura. Diseña para la agencia Ma+Go y enseña en el Centro de la Imagen de Lima, ciudad donde vive.

## Fábrica de ideas Xabier Díaz de Cerio Roger Hiyane

Se definen como un estudio de periodismo visual, que se mueve en coordenadas como la "arquitectura de página", el diseño editorial y la infografía. Pertenecer a diferentes ámbitos de la comunicación les permite pensar en el producto total, entendiendo el diseño como una disciplina conectada con el entorno. La infografía es su buque insignia y lo que mejor les define.

Fábrica de Ideas fue creada en 2004 con el objetivo de facilitar una mejor comunicación entre los diferentes actores de la sociedad donde se desarrollan las ideas. Moviéndose en el ámbito del riesgo creativo, creen en el trabajo artesanal y no en serie.

El equipo de Fábrica, liderado por Xabier Díaz de Cerio, está integrado por Roger Hiyane, Walter Li, Mario Segovia, Camila Ferraro, Jorge Eduardo Mendoza, María Lucía Zevallos, David Thornberry y Maritza Seminario.

ORGANIZAN

**CENTRAL  
DE DISEÑO** di\_mad

COLABORAN



APOYA



**ddi**



bienal  
iberoamericana  
de diseño

bienal  
ibero-americana  
de design

## Axis Consultores Claudia Ferrari

Consultora peruana de branding y diseño con 18 años de experiencia en el Perú, Bolivia y Ecuador. Fue fundada por Claudia Ferrari, diseñadora gráfica que inició su carrera en Fitch Consultants y Raynes Graphics en Boston, después de haber estudiado en la Rhode Island School of Design. Actualmente ejerce como docente en el postgrado de Identidad Corporativa de la Universidad de Lima. Ha participado en varios concursos y exposiciones locales e internacionales.

La empresa reúne a profesionales de diversas áreas y trabaja para lograr la inserción del diseño peruano en el mercado global rescatando las raíces de su propia identidad. Ha desarrollado diversos proyectos de identidad, retail y packaging entre los cuales cabe mencionar la identidad de Gastón Acurio y sus restaurantes, la identidad de Aeropuertos del Perú, la de Crediscotia y la de la Universidad de Lima. Desde el año 2007 es miembro del Comité Asesor, de la Bienal Iberoamericana de Diseño de Madrid, en representación de Perú.

## Méctamo Sergio Guzmán

Estudió arquitectura en la Universidad Ricardo Palma de Lima, terminando la carrera a los 21 años. En 2002, fundó lo que sería el embrión de la agencia de diseño Méctamo.

En 2004 se mudó a Milán para estudiar diseño industrial en la prestigiosa Escuela Politécnica. En 2005 vivió en Barcelona, donde trabaja para el arquitecto Ricardo Bofill.

En 2007 se instala en Beijing, en donde trabaja para la oficina Mad. El mismo año, regresa a Lima para continuar al frente de Méctamo, oficina de arquitectura y diseño industrial, integrándose además como profesor de diseño en la Escuela de Arquitectura de la Universidad San Martín de Porres.

En los últimos tres años Méctamo ha desarrollado contenidos creativos en formato de arquitectura y diseño de productos para distintas personas, instituciones y concursos.

ORGANIZAN

**CENTRAL  
DE DISEÑO** di\_mad

COLABORAN



APOYA





bienal  
iberoamericana  
de diseño

bienal  
ibero-americana  
de design

## TALLER CUATRO

Roni Heredia

Carlos Salinas

Taller Cuatro nació en 1988, guiado por la visión de ser una corriente alternativa en el diseño gráfico peruano, innovador y comprometido con la sociedad, la cultura y la naturaleza. Con una propuesta de gráfica creativa y original: que se vea bien, que se entienda mejor y se recuerde siempre. Se apostó por la creatividad, desarrollando identidad visual corporativa y de marca, diseño editorial, de empaques y merchandising, marketing directo, publicidad gráfica y diseño interactivo. Su filosofía de trabajo está basada en la sinergia entre el diseñador/creativo y el cliente, logrando así un conocimiento total del producto, servicio o campaña a difundir, sus cualidades y particularidades para comunicarlas después al público objetivo a través de una propuesta gráfica que guste y funcione.

ORGANIZAN

**CENTRAL**  
**DE DISEÑO** **di\_mad**

COLABORAN



APOYA

