



bienal  
iberoamericana  
de diseño

bienal  
ibero-americana  
de design

# MÉXICO DISEÑA

## Universidad Francisco de Vitoria

### Jueves 25 de noviembre - 9h30

#### Félix Beltrán

Diseñador gráfico y artista plástico, es Miembro de Honor de DIMAD. Se formó en la School of Visual Arts, en la American Art School y en el Art Students League de Nueva Cork. Conservador de la Galería Artis y del Archivo de Diseño Gráfico Internacional y miembro del Comité de Carrera de la Universidad Metropolitana de México. Es profesor titular en la Universidad Autónoma Metropolitana de México y profesor invitado en la Universidad Altos del Chavón (Rca. Dominicana). Es Asesor Internacional de la Conferencia Internacional de Diseño, México DF, Internacional Liaison en México del Type Directors Club, Nueva York y Nacional Delegate de la Association Typographique Internationale París; corresponsal en México del International Creators Organization, Kanagawa; miembro del Board of Advisers del American Biographical Institute, Raleigh, del International Biographical Center, Cambridge y del International Trademark Center, Zandhoven. Pionero en la disciplina, es autor del primer libro sobre diseño gráfico en América Latina: Desde el Diseño, La Habana, 1970; presentó la primera exposición de marcas en un museo de América Latina en el Museo Nacional de la Habana, 1971 y es autor del primer libro sobre tipografía en América Latina: Letragrafía, La Habana, 1973, creador de la primera fuente de letras cirílicas en América Latina, la Ciril, La Habana, 1974. En 1988 fundó el Archivo de Diseño Gráfico Internacional, primera colección de diseño gráfico internacional en América Latina, México y en 1989 fundó la Galería Códice, México DF, primera galería sobre diseño gráfico en México.

#### Oscar Salinas

Diseñador industrial, maestro en Diseño Industrial y doctor en Arquitectura. Dedicado a la práctica profesional, la docencia y gestión académica, y la investigación, ha sido coordinador del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial y actualmente dirige el Programa de Posgrado en Diseño Industrial de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ejerció como presidente y fundador del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México, secretario de la Asociación Latinoamericana de Diseño Industrial y vicepresidente de la Academia Mexicana de Diseño. Es integrante y fundador desde 1994 de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior en México (CIEES), en el Área de Arquitectura y Diseño, entidad que evalúa y asesora a las instituciones de Arquitectura y Diseño en sus programas académicos y su organización. Director General de Corporación Milenio III S.A. de C.V., empresa de comunicación y diseño ganadora de numerosos premios nacionales e internacionales de Diseño es también miembro permanente del International Conference board de la International Conference on Design History and Design Studies desde el año 2000 y del grupo internacional de investigación Brighton Design Summit, Inglaterra, fundado en 2007. Fundador y Director General de Editorial DESIGNIO, Libros de Diseño, la primera editorial especializada en diseño en México, con distribución en América Latina y España.

ORGANIZAN

**CENTRAL DE DISEÑO** **di\_mad**

COLABORAN



APOYA



**ddi**



bienal  
iberoamericana  
de diseño

bienal  
ibero-americana  
de design

## La revolución mexicana del diseño Mauricio Valdés Orozco

Su primera exhibición fue en el Festival de Europalia 93. Pertenece a la generación de homo-faber. Ha participado en múltiples exhibiciones, como: Salone Internazionale del Mobile, Milán, 1996; ICFF CD de NY, 1998; Biennale Internationale Design Saint Etienne, Francia, 2000. Latinamerican Design Foundation, Holanda, 2003, y Oxo Torre de Londres de la Bargehouse, Londres, 2005.

Ganador del premio Iconos del Diseño 2007 y del Architectural Digest Mexico, 2008. Es el primer mexicano en obtener el premio internacional The Red Dot Design Award.

Entre sus productos más conocidos están: Mauricio Valdés para Acme Pen Studio Inc, 2008; la Kitchen Ecology representa a México en Dwell On Design 09, comisariado por Designboom. En 2009, entra en la selección oficial 125 Años del Diseño en México "Vida y obra".

## Ambar Diseño, S.C. Adriana Sánchez Mejorada

Ámbar Diseño es un estudio de diseño y casa editorial cuyo objetivo es realizar comunicación gráfica de la más alta calidad. Especializado en la creación de libros de arte, gastronomía e historia relacionados con la preservación del patrimonio cultural de México y la divulgación de sus tradiciones, el estudio reúne el conocimiento, la experiencia y las inquietudes de las personas que lo constituyen.

La casa editorial cuenta en su haber con más de 30 publicaciones con títulos como *La vainilla mexicana*, *Mezcal, nuestra esencia*, *Porque comer es un placer*, *Porque comer sigue siendo un placer*, *Valles del Vino*, *Remedios para cuerpo y alma* y *Objetos con alma*, entre otros.

ORGANIZAN

CENTRAL  
DE DISEÑO di\_mad

COLABORAN



APOYA



ddi



bienal  
iberoamericana  
de diseño

bienal  
ibero-americana  
de design

## Corvo ads Silvino López Tovar

Diseñador Industrial por la Universidad Nuevo Mundo, México (1989-1993). Diplomado de Diseño Automotriz, por Maurizio Corbi, Senior Designer de Pininfarina. Ha diseñado escenografías en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México, en Madrid y Sevilla y para el Canal 22. Diseñó el mobiliario urbano para el Parque Cultural David Ben-Gurion en Pachuca, catalogado por la Revista Obras como Obra del Año (2003). Ha participado en diversas exposiciones como Monza, Rávena, la Triennale de Diseño de Milán, Design Forum en Helsinki, Museo de la Universidad de Amberes, Museo Nacional de la Universidad de Seúl y Salón Internacional del Automóvil en la ciudad de México, entre otras. Su trabajo ha sido reseñado en múltiples y prestigiosas publicaciones de todo el mundo. Actualmente desarrolla diseño de mobiliario residencial y urbano, arte-objeto, joyería y un proyecto de diseño de relojes monumentales.

## Pineda Covalín Cristina Pineda

Promotora del arte y la cultura mexicana. Su participación en distintos foros y ferias nacionales e internacionales le han otorgado un gran reconocimiento en el mundo cultural y artístico. Sus actuales proyectos están enfocados a preservar y difundir la cultura de México por el mundo.

Diseñó Xico, mascota de México, que muestra las raíces de nuestra cultura convirtiéndose en un símbolo de identidad nacional para las nuevas generaciones. Ha colaborado con la Reunión Nacional de Museos de París, con una colección sobre los orígenes de la civilización del mundo. Realizó La Silla de los Sueños, pieza de arte objeto. Fundó Pineda Covalín, empresa que se dedica a la promoción cultural de México mediante la producción y comercialización de diseños inspirados en arte prehispánico, tradiciones populares y obras de diversos artistas contemporáneos.

ORGANIZAN

**CENTRAL  
DE DISEÑO** di\_mad

COLABORAN



APOYA





bienal  
iberoamericana  
de diseño

bienal  
ibero-americana  
de design

## Alejandro Ramírez Lozano

México, estudió Diseño industrial en la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1982 la Maestría en Diseño Industrial en Milán, Italia, Scuola Politecnica di Design, colaboró profesionalmente en Gruppo Progettazione Integrale. Actividad profesional en Product Design e Investigación desde 1978 a la fecha para industrias manufactureras y organismos públicos en los sectores del mueble, mobiliario urbano, equipamiento médico, equipamiento escolar, señalética, artesanía, envase y embalaje, talleres artesanales e intervenciones plásticas en edificios. En 2003 expone en la Trienal de Milán, en la exposición "Gráfica, Architettura e Design in Messico". Profesor-investigador en la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco desde 1982 a la fecha, desde 2007 es Jefe del Departamento de Investigación y Conocimiento de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

ORGANIZAN

**CENTRAL DE DISEÑO** di\_mad

COLABORAN



APOYA

