



bienal
iberoamericana
de diseño

bienal
ibero-americana
de design

Diálogo entre Félix Beltrán & Pepe Cruz Novillo

Central de Diseño – Matadero-Madrid
Jueves 25 de noviembre – 18h00

Presenta:

Manuel Estrada (España)

Félix Beltrán (México)

Diseñador gráfico y artista plástico, es Miembro de Honor de DIMAD. Se formó en la School of Visual Arts, en la American Art School y en el Art Students League de Nueva Cork. Conservador de la Galería Artis y del Archivo de Diseño Gráfico Internacional y miembro del Comité de Carrera de la Universidad Metropolitana de México. Es profesor titular en la Universidad Autónoma Metropolitana de México y profesor invitado en la Universidad Altos del Chavón (Rca. Dominicana). Es Asesor Internacional de la Conferencia Internacional de Diseño, México DF, Internacional Liaison en México del Type Directors Club, Nueva York y Nacional Delegate de la Association Typographique Internationale París; corresponsal en México del International Creators Organization, Kanagawa; miembro del Board of Advisers del American Biographical Institute, Raleigh, del International Biographical Center, Cambridge y del International Trademark Center, Zandhoven. Pionero en la disciplina, es autor del primer libro sobre diseño gráfico en América Latina: Desde el Diseño, La Habana, 1970; presentó la primera exposición de marcas en un museo de América Latina en el Museo Nacional de la Habana, 1971 y es autor del primer libro sobre tipografía en América Latina: Letraografía, La Habana, 1973, creador de la primera fuente de letras cirílicas en América Latina, la Ciril, La Habana, 1974. En 1988 fundó el Archivo de Diseño Gráfico Internacional, primera colección de diseño gráfico internacional en América Latina, México y en 1989 fundó la Galería Códice, México DF, primera galería sobre diseño gráfico en México.

ORGANIZAN

CENTRAL DE DISEÑO **di_mad**

COLABORAN



APOYA



ddi



bienal
iberoamericana
de diseño

bienal
ibero-americana
de design

José María Cruz Novillo (España)

Cruz Novillo se inició en la pintura en su ciudad natal en 1950, y en 1958 se trasladó a Madrid. Es el autor de muchos logotipos, entre ellos el del periódico El Mundo, el puño y la rosa del PSOE, los billetes del Banco de España, los de la cadena COPE, Correos, Endesa, Banco Pastor, Repsol, Fundación ONCE, Diario 16, El Economista, Renfe, el Cuerpo Nacional de Policía, Tesoro Público y el logo cultural de la Noche en Blanco de Madrid. así como del Escudo de la Comunidad de Madrid y labandera de la Comunidad de Madrid. Actualmente está trabajando en la nueva identidad institucional del Gobierno de España. También ha realizado carteles de películas como Barrio, Los Lunes al Sol, El Sur, El Espíritu de la Colmena, Pascual Duarte, El Año de las Luces, Mamá Cumple 100 Años, Hay que matar a B., La Escopeta Nacional, Familia y otros muchos.

En su faceta de escultor, ha participado en la Bienal de Sao Paulo, Feria Mundial de Nueva York y en las Ferias de Arte FIAC de París, Bassel Art, Art Cologne y en ARCO de forma prácticamente ininterrumpida desde 1985, casi siempre con la galerista Evelyn Botella.

Cruz Novillo es un artista plástico con más de cuarenta años de trayectoria profesional, estando centrado desde comienzos de la década de los 90 en el desarrollo del concepto "Diafragma", denominación que engloba multitud de obras cuya característica común es la combinación de un número variable de elementos monocromáticos, sonoros, fotográficos o tridimensionales. En 2008 terminó el llamado Diafragma Decafónico de Dígitos en las fachadas de la sede principal del Instituto Nacional de Estadística de España, en Madrid, recién reformada por Ruiz-Larrea y Asociados, donde de nuevo se incorpora el sonido como un elemento más de la obra, produciendo un efecto de sinestesia.

En noviembre de 2006 entró a formar parte de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

ORGANIZAN

**CENTRAL
DE DISEÑO** di_mad

COLABORAN



APOYA

